

IOANA EM. PETRESCU - BIO-BIBLIOGRAFIE

DATE BIOGRAFICE.....	1
SPECIALIZĂRI.....	3
ACTIVITATEA DIDACTICĂ.....	3
Cursuri, seminarii de istoria literaturii române, teoria literaturii, poetică și critică literară (selecțiuni)	3
Conducător științific (c.șt) și referent (r)	8
Manifestări științifice	9
OPERA	11
În volume	11
În dicționare și istorii literare, volume colective, antologii, ediții, ediții critice, studii introductive, prefețe, note, tabele cronologice, bibliografii.....	13
În periodice	16
REFERINȚE CRITICE	29
În dicționare, dicționare și istorii literare, enciclopedii, volume de critică, monografii	29
În periodice: referințe, anchete, interviuri etc.....	33
INDEX	43

DATE BIOGRAFICE

1941, 28 decembrie. Se naște la Sibiu Ioana Emanuela, primul copil al soților Elvira (născută Chiffa) și Dimitrie Popovici, aflați în refugiu după Dictatul de la Viena, odată cu Universitatea Dacia Superioară, unde Dimitrie Popovici este profesor de literatură română.

1945. Familia profesorului Popovici se întoarce la Cluj.

1948, 16 februarie. Se naște Daniel Alexandru, al doilea copil al soților Popovici.

1948-1951. Ioana urmează cursurile ciclului primar la Școala Elementară nr. 7 din Cluj.

1952, 6 decembrie. Moare profesorul Dimitrie Popovici. Moartea prematură a tatălui o va marca profund, așa cum reiese și din rarele confesiuni publice de mai târziu.

1951- 1959. Elevă a Liceului „ George Coșbuc”.

1959-1964. Studentă a Facultății de Filologie din Cluj, secția Limba și Literatura Română. Licența în litere este obținută cu o teză despre Aron Pumnul.

- 1963.** În urma unei operații de apendicită acută se îmbolnăvește grav de tromboflebită și va fi scutită parțial de frecvență în ultimii 2 ani de facultate.
- 1964, 11 iulie.** Se căsătorește cu Liviu Petrescu, și el absolvent al aceleiași facultăți, mai mult, coleg de an cu Ioana Petrescu. Obține postul de preparator, prin ordin ministerial, apoi de asistent stagiar la Catedra de Literatură Română a Facultății de Filologie din Cluj.
- 1966.** Curs de specializare la București. Debutează ca publicist cu studiul *Concepția lingvistică a lui Aron Pumnul*, apărut în revista „Cercetări de lingvistică” (Cluj-Napoca).
- 1968.** Cursuri de vară la Budapesta.
- 1969.** Începe editarea scrierilor tatălui său, cu volumul *Poezia lui Eminescu*. Ocupă, prin concurs, postul de asistent titular la aceeași catedră a Facultății clujene. Reușește la concursul de admitere la doctorat.
- 1970.** Curs de specializare la București.
- 1972.** Începe să publice ediția critică de *Studii literare* ale tatălui ei, ediția în 6 volume.
- 1973.** Devine membru P.C.R.
- 1974.** Devine doctor în filologie cu teza *Ion Budai-Deleanu și eposul comic*. Lucrarea a apărut în același an la editura Dacia și constituie debutul ei editorial.
- 1976.** Lector suplinitor. Cursuri de *Istoria literaturii române premoderne și de Teoria literaturii*.
- 1978.** Publică *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică* (București: Editura Minerva), volum ce obține Premiul de critică „Bogdan Petriceicu Hasdeu” al Academiei Române.
- 1979.** Obține statutul de membru titular al Uniunii Scriitorilor din România.
- 1981.** Publică *Configurații* (Cluj-Napoca: Editura Dacia).
- 1981-1982 și 1982-1983.** Lector la UCLA-California unde, în urma unei burse Fulbright, predă cursuri practice de *Limba română și de Istorie a limbii, literaturii, culturii și civilizației țării noastre*.
- 1983.** Începe coordonarea și îndrumarea activității **Cercului științific studentesc de critică și poetică**.
- 1989.** Publică *Eminescu și mutațiile poeziei românești* (Cluj-Napoca: Editura Dacia), volum ce obține premiul de critică „Eminescu” al Uniunii Scriitorilor.
- 1990, 1 octombrie.** La numai 49 de ani Ioana Em. Petrescu încetează din viață.

1990, 4 octombrie. După adunarea de doliu din foaierea Casei Universitarilor, Ioana este înmormântată în Cimitirul Central.

SPECIALIZĂRI

Cursuri de specializare la București, 1966 și 1970.

Cursuri de vară, Debrecin, Ungaria, 1968.

ACTIVITATEA DIDACTICĂ

Cursuri, seminarii de istoria literaturii române, teoria literaturii, poetică și critică literară (selecțiuni)

Cursuri de istoria literaturii române și eminescologie

Premisele ontologice ale studiului: componenta istorică, ontologică și poetică a studiului critic. Elemente specifice în analiza operei lirice.

Caracteristicile literaturii române în deceniul al VII-lea al secolului trecut: prelungiri pașoptiste, generația „poetilor damnați”; mutațiile produse prin programul junimist.

Etapile creației eminesciene. Prima perioadă de creație (prejunimistă): relația cu romantismul pașoptist. Arte poetice. Componentele viziunii platoniciene.

Prima etapă de creație. Teme și motive. Structura mitică a spațiului. Perioada de tranziție.

A doua etapă de creație: universul demonizat. Motivul „epigonilor”. Înstrăinarea. Demonismul.

Poezia revoltei: demiurgul demonizat; eroi satanici și eroi demonici. Universurile compensative. Poezia.

Universurile compensative: visul, magia, iubirea.

Universurile compensative: istoria neamului. A treia etapă de creație: universul tragic.

Divinul ca neființă. Funcția cosmotică a gândirii umane. Geniul și Cezarul.

Viziune tragică și modernitate. Oda (în metru antic). Evoluția universului poetic eminescian de la pașoptism la postromantism. Portret final.

Macedonski: structura poetului și relația cu „modelul Eminescu”. Etapele creației macedonskiene. Relația cu poezia pașoptistă.

Parnasianism și simbolism în opera lui Macedonski. Teatrul.

Elemente naturaliste, structuri arhetipale și viziune mitică în proza lui Macedonski. Portret final. Concluzii: Eminescu și Macedonski, două modele poetice contrastante.

Locul lor în evoluția poeziei românești.

Clasicism și romantism schopenhauerian în critica lui Maiorescu; critica sociologică și începuturile literaturii comparate (Gherea); între sociologie și analiză de text (Ibrăileanu); „Eul adoptiv” (Lucian Blaga); critica estetică și critica stilistică (T. Vianu); George Călinescu și psihanaliza imaginarului; Caracostea și studiul poeziei ca limbaj; D. Popovici - între istorie și tipologie literară; E. Papu și studiul fenomenologic al operei: protocronism sau modernitate.

Contextul literar în care apare poezia eminesciană.

Etapele creației eminesciene: 1. Universul paradisiac - relația cu romantismul pașoptist. Componentele romantismului de tip pașoptist; 2. Universul demonic - relația cu romantismul pașoptist; 3. Universul tragic - relația cu lirica post-romantică. Sinteza Hegel - Schopenhauer.

Prima etapă de creație: universul paradisiac. Viziunea poetică platoniciană. Arte poetice. Tematica pașoptistă. Limbajul poetic.

Etapă de tranziție: între idealurile pașoptiste și universul demonizat.

A doua etapă de creație: universul tragic. Istoria. Neființa și „ființa ce nu moare”.

Cezarul și regalitatea tragică a gândirii. Evoluția limbajului poetic.

Portret final. Eminescu după Eminescu.

Macedonski: structura poetului și relația cu „modelul Eminescu”. Etapele creației. Relația cu poezia pașoptistă. Simbolism și parnasianism în opera lui Macedonski. Teatrul. Naturalism și viziune mitică în proza lui Macedonski. Portret final.

Eminescu și Macedonski, două modele poetice contrastante. Locul lor în evoluția poeziei românești.

Cursuri de poetică și critică literară

Relația între poetică, retorică și critică literară: raportul individual/transindividual în epistema secolului XX și căutările poeticii/criticii literare. Destrămarea epistemei renascentiste la sfârșitul secolului al XIX-lea. Nietzsche.

Precursori ai noii episteme: Nietzsche (dionisiacul și definiția eului liric) și Mallarmé.

Formarea noii episteme. Marile mutații în structura gândirii științifice și cristalizarea modelului „modernist” al gândirii. Postmodernismul și încercările de recuperare a categoriei individualului.

Mutații în poetica artiștilor: Mallarmé, Brâncuși, Ion Barbu. Un model generativ de configurare a operei literare: structurarea operei în perspectivă configurațională. Contribuția semioticii sovietice: opera concepută ca „model” și literatura ca „sistem modelator secund”.

De la psihologie la psihanaliză. Critica arhetipală (Jung, M. Eliade, N. Frye, G. Durand). Critica tematică.

Matricea stilistică și „eul adoptiv”(Blaga).

Creator individul și creator colectiv în structuralismul genetic al lui L. Goldmann.

Teoria textului și deconstructivismul - abolirea „centrului”.

Un posibil model generativ bazat pe ipotezele „logicii concrete”.

Un model generativ de configurare a operei literare: structura operei în perspectivă configurațională. Contribuțiile semioticii sovietice: opera concepută ca „model” și literatura ca sistem modelator „secund”.

Nivelul psihismului individual (Proust și „eul profund”; M. Dragomirescu și teoria celor două euri; personalitatea și „forma internă” a viziunii despre lume în stilistica genetică a lui Caracostea; Sartre și psihanaliza existențială). Opțiunile ideologice și estetice. Presiunea codurilor literare: „poetica istorică” a lui Bahtin și „topica istorică” a lui Curtius.

Procesul de modelare a materialului preexistent; 1. Nivelul profund; 2. Nivelul subconștient. Psihanaliza și critica arhetipală. Psihanaliza imaginarului și studiul lui fenomenologic: imaginația materială (Bachelard); critica tematică.

Nivelul configurării social istorice (critica marxistă; structuralismul genetic al lui Goldman; marxism și psihanaliză în lucrările Juliei Kristeva).

Text versus carte. Deconstructivismul și abolirea /situarea subiectului.

Cursuri de teoria literaturii

Definirea disciplinei.

Obiect; metode; raporturile teoriei literare cu alte domenii de cercetare.

Literatura, obiect al cercetării literare.

Structura operei literare: compoziția, personajul literar, modalități de comunicare literară.

Teoria genurilor.

Procesul de creație.

Curențele literare.

Teoria literaturii și teoria operei literare.

Teoria lecturii și poetica.

Premisele teoretice ale teoriei literaturii.

Lectura și textul.

Lectura și relectura operei.

Tipuri de lectură.

Codul lecturii.

Aspectele analizei literare.

Seminarii de eminescologie

Introducere în eminescologie. Primele ecouri ale operei lui Mihai Eminescu.

Poetul și poezia (concepția literară).

Nostalgia prototipului.

Sensul iubirii. Iubirea și sentimentul timpului.

Structura liricii eminesciene.

Timp și eternitate.

Nostalgia divinului și a umanului în „Luceafărul”.

Erotica eminesciană.

Uman și cosmic.

Negația demoniacă.

Inocența paradisiacă. Somnul și moartea.

Înstrăinarea sinelui.

Clipă, timp, eternitate în „Luceafărul”.

Regăsirea sinelui (Odă în metru antic).

Poetul și criza comunicării.

Formula poemului romantic - formula poemului dramatic.

Proza fantastică.

Cristalizarea limbajului poetic al primei etape de creație.

Seminarii de literatură română

Clasicism; iluminism; romantism.

Conceptul de literatură națională la Alecu Russo.

Între preromantism și romantism. Tema ruinelor (Cârlova, Alexandrescu).

Fantastic, macabru, grotesc (Bolintineanu).

Folclorul la romantici.

Călătorul romantic (Conrad).

Titu Maiorescu: O cercetare critică asupra poeziei românești de la 1967.

Titu Maiorescu: Comediile domnului Caragiale.

Istoria între epopee și roman (Bălcescu: Românii supt Mihai Vodă Viteazu).

Natura solară (Pastelurile lui Alexandri).

Seminarii de teoria literaturii

Artele poetice. Definiția clasică a speciei și tradițiile aristotelismului. Tradițiile platoniciene în romantism și postromantism. Metamorfozele speciei în sec. XX: accentuarea conștiinței de sine a literaturii; devenirile conceptului de „eu creator”; conștiința critică; ironia.

André Gide (Paludes, Jurnal; Corespondența).

James Joyce (Portret al artistului în tinerețe).

M. Proust (În căutarea timpului pierdut).

Virginia Woolf (Eseuri); Mihail Sebastian (Considerații asupra romanului modern; Jurnal proustian); Camil Petrescu (Noua structură și opera lui Marcel Proust).

Anton Holban (Testament literar); Liviu Rebreanu (Mărturisiri: Cum am scris „Răscoala”); Camil Petrescu (Procesul de creații al operelor proprii); Ionel Teodoreanu (Cum am scris „Medelenii”).

Thomas Mann (Cum am scris Doctor Faustus; Tonio Kröger; Moartea la Veneția).

Thomas Mann (Extazul demonismului; Pătimirile și măreția maeștrilor).

Jean-Paul Sartre (Baudelaire).

Seminarii de poetică și critică literară

Mallarmé și poezia „neantului”.

„Infrarealismul” lui Barbu și poezia ca inițiere (Elan, Driada, Pentru marile Eleusini).

Ion Barbu: textul ca punct de coincidență a contrariilor (Nastratin Hogeia la Isarlîk, Isarlîk, Încheiere).

Psihanaliză, hermeneutică și critică arhetipală: Jung, Mircea Eliade, Frye, Dufrenne.

Poetica transindividuală a lui Ion Barbu: abolirea „individualității noționale a cuvântului” (Paralel romantic; Uvedenrode).

Hermetismul barbian și „abolirea” obiectului (Înecatul).

Parafraza și intertextul (Ion Barbu: Veghea lui Roderick Usher).

Conducător științific (c.șt) și referent (r)

Lucrări de licență

Adamek, Diana. Modele grafice și structuri ale imaginii (c.șt)

Cesereanu, Ruxandra. Elemente ale regimului nocturn al imaginii în opera eminesciană (c.șt)

Hladysz, Carmen. Elemente baladești la Mihai Eminescu, Ion Barbu și Radu Stanca (c.șt.)

Bot, Ioana. Citatul eminescian în poezia contemporană românească (c.st)

Gloambeș, Otilia-Viorica. Simbolismul cromatic eminescian (c.șt)

Cordoș, Sanda. Schiță pentru o posibilă poetică eminesciană (r)

Boldea, Iulian. Timp și temporalitate în opera lui Mihai Eminescu (r)

Mureșan, Mariana. *Teatrul comic al lui I.L. Caragiale* (r)

Melancu, Ștefan. *Eminescu și Novalis* (r)

Manifestări științifice

Sesiunea științifică la Institutul Pedagogic Oradea, 1965. Comunicarea *Aron Pumnul, lingvist*.

Sesiunea științifică la Filiala Cluj a Academiei, 1965. Comunicarea *Lucrările filosofice ale lui Aron Pumnul*.

Sesiunea cadrelor didactice, Universitatea din Cluj, 1965. Comunicarea *Concepția literară a lui D. Popovici*.

Colocviul național de literatură comparată, București, 1969. Comunicarea *Budai-Deleanu și Casti*.

Sesiunea științifică la S.S.F. Oradea, 1970. Comunicarea *Tema nebuniei universale în „Trei viteji”*.

Sesiunea cadrelor didactice, Universitatea din Cluj, 1972. Comunicarea *Eroic și aventuros la Ariosto și Budai-Deleanu*.

Sesiunea cadrelor didactice, Universitatea din Cluj, 1973. Comunicarea *Delavrancea și naturalismul*.

Simpozion Tasso, Universitatea din Cluj, 1974. Comunicarea *Structura spațiului în „Ierusalimul liberat”*.

Cursurile de vară ale Universității „Babeș-Bolyai”, 1979. Conferința *Eminescu și poezia secolului al XX-lea*.

Sesiunea S.S.F. Slatina, 1979. Comunicarea *Încercările literare ale lui D. Popovici*.

Sesiunea S.S.F. Sighișoara, 1979. Comunicarea *Tehnica citatului în poezia lui Nichita Stănescu*.

Sesiunea cadrelor didactice, Universitatea din Cluj, 1979. Comunicarea *Configurarea imaginii artistice*.

Sesiunea cadrelor didactice, Universitatea din Cluj, 1980. Comunicarea *Despre „Epica magna”*.

Congresul de românică, Boston, Massachussetes, 1982. Comunicarea *Between Tudor Arghezi and Ion Barbu*.

Sesiunea cadrelor didactice, Universitatea din Cluj, 1983. Comunicarea *Structura „obiectului” în poezia lui Ion Barbu și Tudor Arghezi.*

Cercul S.P., Cluj, 1984. Comunicarea *Derrida și deconstructivismul american.*

Colocviul național studentesc „Mihai Eminescu”, Iași, 1985. Conferința *Spațiul cărții în opera eminesciană.*

Microsesiune, Brașov, 1985. Comunicarea *Poetica lui Nichita Stănescu.*

Zilele Liceului Filologic din Cluj, 1985. Comunicarea *Rebreanu și universul „tainei”.*

Biblioteca Județeană Brașov, 1986. Comunicarea *Ion Barbu: poezia ca inițiere.*

Casa Corpului didactic, Sfântu Gheorghe, 1986. Conferința *Nichita Stănescu.*

Simpozionul național de semiotică și poetică, Cluj, 1986. Comunicarea *Restructurarea nucleelor semantice în opera lui Ion Barbu.*

Simpozion „Eminescu”, Asociația Scriitorilor, Oradea, 1989. Comunicarea *Andrei Mureșanu sau mitul eminescian al poeziei.*

Sesiune „Eminescu”, Satu-Mare, 1989. Comunicarea *Dialog în metru antic.*

Casa Universitarilor, Timișoara, 1989. Conferința *Captivul din oglindă.*

Simpozionul internațional „Eminescu”, București, 1989. Comunicarea *Despre frumos.*

Sesiune „Eminescu”, Casa Universitarilor Cluj, 1989. Comunicarea *Eu vin din centrul lumii încoronat cu sori.*

Sesiunea „Eminescu”, Biblioteca Județeană Cluj, 1989. Comunicarea *„Scriere” și „carte” la Eminescu.*

Masă rotundă UNESCO, București, 1989. Comunicarea *Modelul paideic eminescian.*

Simpozion „Eminescu”, Cluj, 1989. Comunicarea *Eminescu ultim.*

Simpozion „Eminescu”, SSF, Baia Mare, 1989. Comunicarea *Despre oda eminesciană.*

Zilele academice clujene, 1989. Conferința *Figura autorului în text.*

Zilele academice clujene, 1989. Conferința *Cezarul și călugărul.*

Facultatea de Matematică, 1989. Conferința *Ce este deconstrucția.*

Cercul S.P. Cluj, 1990. Comunicarea *Cuvânt și „icoană” la Eminescu.*

Cursurile de vară „Mihai Eminescu”, ediția a III-a, august 1990. Comunicarea *Avatarii faraonului Tlâ*.

OPERA

În volume

Budai-Deleanu, Ion și eposul comic. - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1974, 232 p.

Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică, cu un rezumat în lb. franceză (În cuprins: *Modele cosmologice, Universul paradisiac, Conștiința istorică și drama înstrăinării în timp, Universurile compensative, Oglinda de aur, În metru antic*). - București: Editura Minerva, colecția Universitas, 1978, 255 p. (Ediția a 2-a, îngrijită și prefațată de Irina Petraș. - Pitești: Editura Paralela 45, 2000, 252 p.; ediția a 3-a, editor și prefațator Nicolae Balotă. - București: Editura Universal Dalsi, 2000, 264 p.; ediția a 4-a, îngrijită de Irina Petraș. - Pitești: Editura Paralela 45, 2002, 252 p.; ediția a 6-a, îngrijită și prefațată: Irina Petraș. - Pitești: Editura Paralela 45, 2005, 252 p. Alte ediții, cu titlul original *Eminescu - poet tragic*, îngrijite de Bot, Ioana. - Iași: Editura Junimea, 1994; 2001.

Configurații. (În cuprins: *Poezia ca formă de cunoaștere; Niveluri configurative în construirea imaginii; De la mentalitatea retorică la conștiința poetică (între istorie și poezie): Istorie și legendă; Sentimentalitate barocă și nostalgie a clasicismului în opera lui Miron Costin; Tragicomicul sau despre roata norocului; Monocheroleopardul; Perspectiva eroică și perspectiva ironică în opera lui Nicolae Bălcescu; Întoarcerea la Homer; Heliade sau spectacolul ideii; Literatură experimentală (între literatură și știință): Delavrancea și naturalismul; „Pe drumuri de poștă”; Teme și motive: Conrad sau exilul perpetuu, Chipul din castel, Suflute acvatic, Șoptiri de la Monos la una; Literatură și modelele cosmologice: Pe marginea „categoriilor abisale”, Tehnica romanică între mecanica newtoniană și relativitatea generalizată, Ptolemeu sau elogiul erorii; Tehnica citatului: Citatul - element al limbajului poetic, Funcția epică a citatului). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1981, 248 p. (Ediția a 2-a. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2002, 218p.).*

Eminescu și mutațiile poeziei românești. - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1989, 248 p. (Ediția a 2-a. - București: Editura Viitorul Românesc, 1998, 320 p.).

Eminescu - poet tragic. Ediție îngrijită de Ioana Bot. - Iași: Editura Junimea, colecția „Eminesciana”, 1994, 208 p. (Ediția a 2-a. - Iași: Editura Junimea, 2001, 196 p.).

Cursul Eminescu. [textul prelegerilor stabilit de Bot, Ioana]. (În cuprins: **1. Introducere în eminescologie: Primele ecouri ale operei lui Eminescu. Clasicism și romantism schopenhauerian în critica lui Titu Maiorescu. Critica sociologică și începuturile literaturii comparate. Constantin Dobrogeanu-Gherea;** **2. Introducere în eminescologie:**

Între sociologie și critica de text - Garabet Ibrăileanu. Teoria celor două euri - Mihai Dragomirescu. Critica esteticii și critica stilistică - Tudor Vianu; 3. Introducere în eminescologie: George Călinescu și psihanaliza imaginarului. Dumitru Caracostea și studiul artei ca limbaj. Dimitrie Popovici – între istorie și tipologie literară. Edgar Papu și studiul fenomenologic al operei. Protocronism sau modernitate? 4. Etapele creației eminesciene și structura universului eminescian: Periodizarea creației. Prima etapă. Erotica; 5. Etapa de tranziție: Între viziunea mitică și viziunea istorică; 6. Etapa de maturitate: Universul demonizat. Demonismul și poezia revoltei. Demiurgul demonizat. Eroii satanici; 7. Universurile compensative: Idila. Elegia; 8. Universurile compensative (II); 9. A treia etapă de creație: Imaginea divinului la Eminescu; 10. Viziune tragică și modernitate: Evoluția limbajului poetic eminescian. Concluzii; 11. Dialog cu „Oda în metru antic”). - Cluj-Napoca: Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, 1991, 158 p. (Ediția a 2-a, 1993).

Ion Barbu și poezia postmodernismului. - București: Editura Cartea Românească, 1994, 208 p. (ediția a 2-a, îngrijită de Ioana Bot și Ligia Tudorachi. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2006, 302 p.).

Molestarea fluturilor interzisă. Scrisori americane 1981-1983. Ediție, postfață și note de Ioana Bot. Cuprins: *Carteggiare - elogiul călătorului fără vocație; Scrisori americane 1981-1982, 1982-1983; Molestarea fluturilor interzisă.* - București: Editura Didactică și Pedagogică, Colecția Akademos, 1998, 256 p.

Modernism/postmodernism: o ipoteză. Ediție, studiu introductiv și postfață în limba franceză de Ioana Bot. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2003, 120 p.

Jurnal. 1959-1990. Ediție îngrijită de Rozalia Borcilă și Elena Neagoe. Cuvânt înainte de Elena Neagoe. Postfață: Carmen Mușat. - Pitești: Editura Paralela 45, Colecția „Odiseu”, 2004, 351 p. (Ediția a 2-a, aceeași casetă tehnică, 2005, 353 p.; ediția a 3-a. - Pitești: Editura Paralela 45, 2005).

Studii de literatură română și comparată. (În cuprins: *Concepția lingvistică a lui Aron Pumnul; Un discipol pașoptist al lui W. T. Krug: Aron Pumnul; Actualitatea poeziei; Ovidiu Bârlea: Folclorul în Țiganiada lui Budai-Deleanu; Umanismul românesc în contextul cultural european; Maria Protase: Petru Maior: un ctitor de conștiințe; Georgeta Antonescu: Aron Densușianu; Ființă și gândire în poezia lui Eminescu; Alexandrescu peregrin; În căutarea epopeii; Visele sârmanului Dionis; D. Popovici: Bucătarul de la Salamandra; Eminescu peste hotare; „Gusev”-o nostoitie?; O interpretare; Arhitectura narativă în Decameronul; „Sămânța bucuriei de a spune”; Studii eminesciene; Între știință și epos; Ecouri eminesciene; Paul Cornea: Regula jocului; Calendar; Manuscrisele primelor comedii originale de la începutul secolului al XIX-lea; Romanul naturilor catilinare; Studii eminesciene; „...De profesiune mucenic, actualmente rentier”; Extazul dansului; Epifanii lirice; Mutațiile conceptului de critică; Paul Cornea: Itinerar printre clasici; Structura paradoxală a călătoriei romantice: arhetip mitic și variante istorice; Universul „Tainei”; Un nou concept critic: „estetismul pozitivist”; „Permanența spiritului ardelean”; Romantismul românesc; Spațiul cărții în viziune eminesciană; Publicistica eminesciană; Cartea meșterului Ruben; Aron Pumnul;*

Școala ardeleană; Logica lui Hermes sau „Îndurarea față de individual”; Bachelard sau lupta „valorilor spiritului” cu „valorile sufletului”; Eminescologia ultimului deceniu; „Curiosul”; Prezent și prezență în textul eminescian; Povestea regelui Tlă; „Printre cei o mie de pistrui reali ai ființei”; „Un român al Daciei vine la străbuni”; Mircea Angheliescu: Ion Heliade Rădulescu; D. Popovici: Regele din Propontide; Teatrul eminescian; Torquato Tasso și eroii prozei eminesciene; Eminescu și generația pașoptistă; Eminescu și poezia veacului nostru; Spații eminesciene în universul liric al lui Lucian Blaga; Eminescu în lectura lui Nichita Stănescu; Lacrima și Icoana; Despre teatrul eminescian; Svetlana Paleologu-Matta – Eminescu și abisul ontologic; Sub semnul principiului antropic; Literatura „Rezistenței”; Despre „Integrala” Eminescu (I); „Mater Parens, Transilvania; Cuvânt și „Icoană”; Profetul luminii; Cezarul și călugărul; Eminescu despre „patologia societății noastre”; Dublul joc al lui Maiorescu sau despre limitare și libertate; Despre „Integrala” Eminescu (II); În adâncul „Noapții noastre clare”; Eminesciu și lirica românească de azi; Pentru o mai bună cunoaștere a gândirii eminesciene; Dialog cu Oda în metru antic). - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2006, 324 p.

În dicționare și istorii literare, volume colective, antologii, ediții, ediții critice, studii introductive, prefețe, note, tabele cronologice, bibliografii

Academia Republicii Populare Române. *Istoria literaturii române*, vol. II. (Articole despre *Damaschin T. Bojîncă*, pp.119-122 și *Aron Pumnul*, pp.629-632). - București: Editura Academiei Republicii Populare Române, 1968.

Popovici, Dimitrie. *Poezia lui Mihai Eminescu* (Studiu introductiv). - București: Editura Tineretului, 1969.

Popovici, Dimitrie. *Romantismul românesc* (Ediție, note și bibliografie). - București: Editura Tineretului, 1969.

Dima, Alexandru (redactor). *Probleme de literatură comparată și sociologie comparată*. (Eseul *Ion Budai-Deleanu și Casti*, pp. 161-165). - București: Editura Academiei, 1970.

Popovici, Dimitrie. *Romantismul românesc* (Ediție îngrijită și note). - București: Editura Tineretului, 1969. (Ediția a 2-a. - București: Editura Albatros, 1972).

Popovici, Dimitrie. *Poezia lui Mihai Eminescu* (Prefață). - București: Editura Albatros, 1972.

Popovici, Dimitrie. *Studii Literare*, vol. 1: *Literatura română în epoca luminilor* (Ediție critică). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1972.

Popovici, Dimitrie. *Studii literare*, vol. 2: *Romantismul românesc* (Ediție critică). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1974.

Popovici, Dimitrie. *Studii literare*, vol. 3: *Ideologia literară a lui Ion Heliade Rădulescu* (Ediție critică). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1977.

Zaciu, Mircea (coordonare și revizie științifică, în colaborare cu M. Papahagi și A. Sasu). *Scriitori români*. (Articole despre *Dimitrie Bolintineanu*, pp. 87-90; *Ion Budai-Deleanu*, pp. 100-106; *Mihai Eminescu*, pp. 206-220; *Ion Heliade-Rădulescu*, pp. 252-258; *Dimitrie Popovici*, pp. 383-386; *Duiliu Zamfirescu*, pp. 487-491). - București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1978.

Cazacu, Boris (editor). *Modalități de interpretare a textului literar* (Eseul *Tehnica citatului în poezia lui Nichita Stănescu*). - Sighișoara, 1979.

Popovici, Dimitrie. *Studii literare*, vol. 4: „*Santa cetate*”. *Între utopie și poezie* (Ediție critică). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1980.

Chiriacescu, Rodica (selecție antologie, studiu introductiv, tabel cronologic și bibliografie). *Ion Budai-Deleanu interpretat de...* (Eseul „*Țiganiada*” - un tratat despre „*fericire*”, pp. 185-192). - București: Editura Eminescu, 1980.

Cornea, Paul (selecție antologie). *Ion Heliade Rădulescu interpretat de...* (Studiul *Heliade sau spectacolul ideii*, pp. 245-253). - București: Editura Eminescu, 1980.

*** *Modalități de interpretare a textului literar* (eseul *Tehnica citatului în poezia lui Nichita Stănescu*). - București, 1981.

Marga, Andrei; Muscă, Vasile (coordonatori); Ghișe, Dumitru (pafață). *Teme hegeliene* (eseul *Eminescu și Hegel*, pp. 295-313). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1982.

Vlad, Carmen (editor). *Semiotica și poetica*, vol. I (culegere de texte multiplicat: eseul *Conceptul de „text” în viziune deconstructivistă*). - Cluj-Napoca: Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Filologie, 1982.

Budai-Deleanu, Ion. *Țiganiada* (Studiu introductiv, tabel cronologic și bibliografie selectivă). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1984.

Ciompec, Gheorghe (selecție antologie și studiu introductiv). *Mihai Eminescu interpretat de...* vol. II: *Structurile Operei* (eseul *Modele cosmologice și viziune poetică în cap. Arhitectura ipotetică a operei eminesciene*, pp. 123-134). - București: Editura Eminescu (Biblioteca critică), 1985.

Irimia, Dumitru (editor). *Caietele Eminescu* (eseul *Spațiul cărții în viziune eminesciană*, pp. 1-10). - Iași: Universitatea „Al. I. Cuza”, 1985.

Zaciu, Mircea (editor). *Rebreanu după un veac* (eseul *Extazul dansului*, pp. 248-253). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1985.

Vlad, Carmen; Borcilă, Mircea (coordonatori). *Semiotica și poetica*, vol. II (culegere de texte multiplicat: studiul *Conceptul de „text” în viziune deconstructivistă*, pp. 70-86). - Cluj-Napoca: Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Filologie, 1985.

Budai-Deleanu, Ion. *Țiganiada* (Studiu introductiv, tabel cronologic și bibliografie). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1984.

*** Budai-Deleanu, Ion: *Țiganiada* (eseul *Repere istorico-literare*, pp. 462-466). - București: Editura Minerva, 1985.

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Catedra de literatură română și comparată și teorie literară. *Studii literare. Din istoria presei culturale și literare românești* (prezentarea publicației „*Curiosul*”, pp. 19-32). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1987. Articol reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 206-215.

Popovici, Dimitrie: *Studii literare*, vol. 5: *Poezia lui Eminescu* (ediție critică). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1988.

Centenar Eminescu, 1889-1989. Volum omagial (eseul *Torquato Tasso și eroii prozei eminesciene*, pp. 43-46). - București: Editura Arta Grafică, 1989. Eseu reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 241-245.

Popovici, Dimitrie. *Studii literare*, vol. 6: *Eminescu în critica și istoria literară română* (Ediție critică). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1989.

Bot, Ioana; Adamek, Diana (editori). *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*. Cap. IV: Fragmente despre deconstructivism: *Eu, cititorul* (pp. 150-160); *Modernism/postmodernism. O ipoteză* (pp. 160-167); *Conceptul de „text” în viziune deconstructivistă* (pp. 167-179); *Filosofia poststructuralistă a lui Derrida și soluțiile criticii contemporane* (pp. 179-195); „*Contextualismul*” lui Murray Krieger (pp. 195-205); *De la citat la grefa textuală* (pp. 205-209); *Cartea, labirintul de nea și piramida* (pp. 209-214). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1991.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori). *Dicționarul scriitorilor români, lit. A-C*. (Articolele despre *D.V. Barnoschi*, pp. 195-196; *Samson Bodnărescu*, pp. 301-303; *Damaschin Bojîncă*, pp. 317-318; *Dimitrie Bolintineanu*, pp. 321-324; *Cezar Bolliac*, pp. 325-328; *Panait Cerna*, pp. 536-538; *Alexandru Colorian*, pp. 629-630; *Ovidiu Constantinescu*, pp. 650-651). - București: Editura Fundațiilor Culturale Române, 1995.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori). *Dicționarul scriitorilor români, lit. D-L*. (Articole despre *Mihai Eminescu*, pp. 218-232; *Ion Heliade Rădulescu*, pp. 495-503; *Ion Ianoși*, pp. 535-537; *Radu Ionescu*, pp. 603-605). - București: Editura Fundațiilor Culturale Române, 1998.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori). *Dicționarul esențial al scriitorilor români*. (Articole despre *Dimitrie Bolintineanu*, pp. 96-98; *Cezar Bolliac*, pp. 99-101; *Ion Budai-Deleanu*, pp. 118-121; *Panait Cerna*, pp. 166-167; *Mihai Eminescu*, pp. 294-305; *Ion Heliade-Rădulescu*, pp. 364-370; *Radu Ionescu*, pp. 399-401; *Dimitrie Popovici*, pp. 685-687; *Eugen Todoran*, pp. 829-830). - București: Editura Albatros, 2000.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori). *Dicționarul scriitorilor români, lit. M-Q*. (Articole despre: *Emilia Șt. Milicescu*, pp. 215-216; *Dimitrie Păcurariu*, pp. 648-649; *Iosif Pervain*, pp. 682-683; *Nicolae Petrașcu*, pp. 694-696; *Dimitrie Popovici*, pp. 850-853; *Aron Pumnul*, pp. 896-898). - București: Editura Albatros, 2001.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori). *Dicționarul scriitorilor români, lit. R-Z* (Articol despre *Eugen Todoran*, pp. 568-569). - București: Editura Albatros, 2002.

Pop, Ion (coordonare și revizie științifică). *Dicționar analitic de opere literare românești*. (Articole despre *Anatolida* sau *Omul și forțele*, pp. 38-39; *Avatarii faraonului Tlâ*, pp. 66-67; *Casa cu nr. 10*, pp. 124; *Ciuleandra*, pp. 164-65; *Conrad*, pp. 178; *Epica magna*, pp. 279-281; *Excelsior*, pp. 290-291; *Geniu pustiu*, pp. 339-341; *Luceafărul*, pp. 525-527; *Mira*, pp. 583-584; *Noptile*, pp. 643-644; *Odă (în metru antic)*, pp. 675-676; *Sara pe deal*, pp. 900-901). - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2007.

În periodice

Concepția lingvistică a lui Aron Pumnul. În: „Cercetări de lingvistică” (Cluj-Napoca), nr. 2, iulie-decembrie 1966, pp. 175-183 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 15-25).

Un discipol pașoptist al lui W.T. Krug: Aron Pumnul. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus 1, 1968, pp. 89-97 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 25-32).

Actualitatea poeziei. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 15, 11 aprilie 1968, p. 3 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 33-36).

Ov. Bîrlea - Folclorul în Țiganiada lui I. Budai-Deleanu. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus. 2, 1968, pp. 131-133 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 36-39).

Formula epopeii eroicomiche în „Țiganiada” lui Budai-Deleanu. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus 1, 1969, pp. 27-35.

Poetul - Înțeleptul - Eroul [Budai-Deleanu. Țiganiada]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 17, 23 aprilie 1970, p. 6.

Singurătatea eroului [Budai-Deleanu]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 35, 27 august 1970, p. 10.

Tema nebuniei universale în „Trei viteji” [Budai-Deleanu. Trei viteji]. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 27, 1970, pp. 81-89.

Mitizare și demitizare în „Țiganiada”. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus 2, 1970, pp. 3-10.

Structura „Țiganiadei”. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1972, pp. 10-11.

Despre eroicomic [Ulrich Broich. Studien zum komischen Epos]. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 5, mai 1972, p. 12.

„Ființa-mi rătăcită aleargă între voi” [Heliade Rădulescu. O noapte pe ruinele Târgoviștei]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 18, 4 mai 1972, p. 12.

Perspectivă eroică și perspectivă ironică în opera lui Nicolae Bălcescu. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 48, 30 noiembrie 1972, p. 12 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 81-87).

Delavranca și naturalismul. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus 1, 1973, pp. 39-50 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 115-132).

Topografie eminesciană [Mihai Eminescu. Sara pe deal]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 3, 17 ianuarie 1974, p. 12.

Pe drum de poștă [Macedonski. Pe drum de poștă]. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 1-2-3, ianuarie-februarie-martie 1974/Supliment/, p. IX (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 132-135).

Oglinda de aur [Eminescu: Scrisoarea I-a, Odă pentru Napoleon, Mureșanu, Avatarii faraonului Tlâ]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 14, 4 aprilie 1974, p. 3.

Viziunea spațiului în „Ierusalimul eliberat” [Torquato Tasso: Ierusalimul eliberat]. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 4, aprilie 1974, p. 14.

„Icoana stelei ce-a murit” [Eminescu. La steaua]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 3, 15 ianuarie 1975, pp. 4-5.

Umanismul românesc în contextul cultural european [Alexandru Duțu. Umaniștii români și cultura europeană]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 8, 20 februarie 1975, p. 2 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 39-41).

Sufletele acvatice [Poezii și nuvele de Duiliu Zamfirescu]. În: „Echinoc” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1975, p. 3 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 159-164).

Budai-Deleanu’s way back to Homer. În: „Synthesis” (București), II, 1975, pp. 77-83 (reprodus, cu titlul *Întoarcerea la Homer*, în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 87-97).

Maria Protase: Petru Maior, un ctitor de conștiințe. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus 1, 1975, pp. 77-79 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 41-44).

Georgeta Antonescu: Aron Densușianu. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, Fasciculus 1, 1975, pp. 76-77 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 44-46).

Sentimentul patriei și sensul istoriei [Eminescu. Memento mori, Scrisoarea III-a]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 4, 22 ianuarie 1976, pp. 1, 3.

Alexandrescu peregrin [Grigore Alexandrescu. Memorialul de călătorie]. În: „Echinoc” (Cluj-Napoca), nr. 1-2, ianuarie-februarie 1976, p. 6 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 50-53).

Monoheroleopardul [lecturi cantemiriene]. În: „Revista de Istorie și Teorie Literară” (București), nr. 1, 1976, pp. 103-107 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 74-81).

Ființă și gândire în poezia lui Eminescu. În: „Cronica” (Iași), nr. 24, 11 iunie 1976, pp. 5-6 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 46-50).

„S-ar naște niște lumină, lumină” [Eminescu. La mormântul lui Aron Pumnul, Ondina]. În: „Cronica” (Iași), nr. 2, 14 ianuarie 1977, pp. 1, 7.

Cosmologie eminesciană. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 3, 20 ianuarie 1977, p. 4.

Heliade sau spectacolul Ideii. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 4, 27 ianuarie 1977, pp. 1, 3 (reprodus în *Ion Heliade Rădulescu interpretat de...*, antologie alcătuită de Paul Cornea. - București: Editura Eminescu, 1980, pp. 245-253 și în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 97-115).

În căutarea epopeii [Budai-Deleanu. Țiganiada; Bolintineanu. Traianida; Heliade. Mihaida]. În: „Echinoux” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1977, p. 3, 6 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 53-59).

Funcția epică a citatului [Thomas Mann. Cum am scris Doctor Faustus]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 15, 1977, p. 12 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 215-218).

Citatul - element al limbajului poetic [Nichita Stănescu. Cartea de recitare]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 16, 1977, p. 3 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 201-214).

Istorie și legendă [Grigore Ureche. Descălecatul lui Dragoș]. În: „Transilvania” (Sibiu), nr. 10, octombrie 1977, pp. 26-27 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 41-47).

Sentimentalităț baroque et nostalgie du classicisme dans l'oeuvre de Miron Costin. În: „Synthesis” (București), IV, 1977, pp. 67-69 (reprodus, cu titlul *Sentimentalitate barocă și nostalgie a clasicismului în opera lui Miron Costin*, în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 48-62).

Visele sărmanului Dionis. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 12 ianuarie 1978, p. 5 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 59-64).

Pe marginea „categoriilor abisale” [Lucian Blaga. Trilogia culturii]. În: „Echinoux” (Cluj-Napoca), nr. 2-3, februarie-martie 1978, p. 16 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 185-189).

Poezia ca formă de cunoaștere. În: „Cronica” (Iași), nr. 42, 19 octombrie 1978, pp. 3,11 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 5-11).

Ptolemeu sau elogiul erorii [Nichita Stănescu: Laus Ptolomaei]. În: „Echinoux” (Cluj-Napoca), nr. 10-11-12, octombrie-noiembrie-decembrie 1978, p. 6 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 195-200).

D. Popovici - o parabolă dramatică [titlu original: D. Popovici: Bucătarul de la Salamandra]. În: „Manuscriptum” (București), nr. 4, 1978, pp. 69-70 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 64-66).

Budai-Deleanu, Heliade Rădulescu. În: Almanahul „Tribuna” (Cluj-Napoca), 1978, pp. 69-71, pp. 72-74; 1980, pp. 13-15, pp. 15-17.

Eminescu azi. În: „Făclia” (Cluj-Napoca), 15 iunie 1979, nr. 10.123, p. 2.

„Gusev” - o nostoitie? [Cehov. Gusev]. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 6-7, iunie-iulie 1979, pp. 30-31 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 71-79).

Eminescu peste hotare [Iurii Kojevnikov. Mihai Eminescu și problema romantismului în literatura română]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 6, iunie 1979, pp. 10-11 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 66-71).

Tehnica romanescă între mecanica newtoniană și relativitatea generalizată [J. P. Sartre. Pour qui écrit-on?]. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1979, p. 9 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 190-194).

Cina cea de taină a Ideii [Nichita Stănescu. Elegii, Cartea de recitare, Opere imperfecte]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1979, pp. 14-15.

O interpretare [Eminescu. Mortua est]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 3, 17 ianuarie 1980, p. 4 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 76-80).

Chipul din castel [Eminescu. Povestea magului călător în stele, Mureșanu, Linda]. În: „Amfiteatru” (București), nr. 1, ianuarie 1980, pp. 1,3 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 151-158).

Configurarea de adâncime a imaginii [A. J. Greimas - François Rastier. Jocul constrângerilor semiotice]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1980, pp. 6-7 (reprodus, cu titlul *Nivelurile configurative în construirea imaginii*, în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 18-37).

Arhitectura narativă în Decameronul [Tvetan Teodorov. Gramatica Decameronului; Stavros Deligiorgis. Arhitectura narativă a Decameronului]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1980, p. 12 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 80-82).

Calendar. Colaborare la Radio Cluj, 15 aprilie 1980.

„Sămânța bucuriei de a spune” [Poezia Etei Boeriu]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 8, august 1980, p. 16 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 83-86).

Niveluri configurative în construirea imaginii [O. Walzel. Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters]. În: „Familia” (Oradea), nr. 9, septembrie 1980, pp. 8,11 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 12-17).

Epica Magna - o „Iliadă” a ființei [Nichita Stănescu. Epica magna]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 46, 13 noiembrie 1980, p. 3.

Eminescu și pașoptismul. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca) nr. 19, 11 mai 1978, p. 5.

Tehnica citatului în poezia lui Nichita Stănescu. În: „Limbă și literatură” (București), seria II-a, Comunicări, I-II, Sighișoara, 1981, pp. 25-31.

Studii eminesciene [Iosif Cheie-Pantea. Eminescu și Leopardi; Elena Tacciu. Poezia elementelor]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1981, pp. 10-11 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 86-91).

Despre idilă [Eminescu. Sarmis]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 3, 15 ianuarie 1981, p. 2.

Între știință și epos [Ion Budai-Deleanu. Lexiconul românesc-nemțesc]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 5, 29 ianuarie 1981, p. 1 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 91-93).

Tragicomicul sau despre roata norocului [Ion Neculce și Miron Costin]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 13, 26 martie 1981, p. 4.

Conrad sau exilul perpetuu [Dimitrie Bolintineanu. Conrad]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1981, pp. 54-55 (reprodus în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 136-155).

Paul Cornea - Regula jocului. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 5, mai 1981, p. 48 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 98-101).

Ecouri eminesciene [Mihai Ursachi. Meditația din golful francezului; Nichita Stănescu. A 11-a elegie]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 25, 18 iunie 1981, p. 4 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 93-98). Primele paragrafe, amplificate, sunt încorporate și în capitolul *Citatul - element al limbajului poetic* din volumul *Configurații*. Ediția I-a. - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1981, pp. 227-229, 237-239; Ediția a II-a. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2002).

„Capătul paralogic” al rostirii [Ion Barbu după două decenii]. În: „Caiete critice” (București), VII, supliment al revistei „Viața românească” (București), nr. 6, iulie 1981, pp. 111-118.

Negarea labirintului [Ion Barbu. Pagini de proză; Constantin Brâncuși. Aforisme și texte]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 8, august 1981, pp. 8-9.

Niveaux de configuration dans la construction de l'image [variante amplifiată a studiului „Nivele configurative în construirea imaginii”]. În: „Cahiers roumains d'études littéraires” (București), nr. 3, 1981, pp. 12-25.

Ion Barbu: „Chuchotemens, de Monos à Una”. În: „Cahiers roumains d'études littéraires” (București), nr. 1, 1982, pp. 81-93 (reprodus, cu titlul *Șoptiri de la Monos la Una*, în *Configurații*. - Cluj-Napoca: „Societatea Culturală Lucian Blaga”, 2002, pp. 166-183).

Correspondență din Los Angeles : Limba și cultura românească : conferință ținută la Ohio State University și la Los Angeles și reprodusă în „Tribuna României” (București), 1 august 1983, p. 2.

Calendar (Ediția Maioreescu a Poeziilor lui Eminescu). În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 51, 22 decembrie 1983, p. 2 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 101-104).

Primele comedii originale manuscrise de la începutul secolului al XIX-lea - „modele literare” ale vremii. În: „Studii și cercetări de istoria artei” (București), seria Teatru, Muzică, Cinematografie, 1983, pp. 25-38 (reprodus cu titlul *Manuscrisele primelor comedii originale de la începutul secolului al XIX-lea* în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 104-122).

Copacul înecat [Ion Barbu. Înecatul]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1984, p. 20.

Construcție și material lingvistic în „Cuvinte potrivite” [Tudor Arghezi]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 16, 19 aprilie 1984, p. 7.

Romanul naturilor catilinare [Eminescu. Geniul pustiu]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 24, 14 iunie 1984, pp. 1,4 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 122-127).

Filosofia poststructuralistă a lui c și soluțiile critice contemporane [Jacques Derrida. De la Grammatologie, La Voix et le Phénomène, L'Écriture et la Différence]. În: „R.I.T.L.” (București), nr. 4, 1984, pp.30-36; nr. 1-2, 1985, pp.69-73.

Studii eminesciene [Nicolae Ciobanu. Structurile fantasticului narativ; D. Tiutiuca. Creativitate și ideal; Theodor Codreanu. Eminescu-dialectica stilului]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1985, pp. 18-21 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 127-135).

Virtuțile polemicii [Eminescu. Opere, vol.XI.]. În: „Contemporanul” (București), 22 februarie 1985, p. 9 (reprodus cu titlul original *...De profesiune mucenic, actualmente rentier* în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 135-138).

Extazul dansului [Rebreanu. Fiara, Ciuleandra]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1985, pp. 50-51 (reprodus în volumul *Rebreanu după un veac*. Mircea Zăciu (coordonator). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1985, pp. 248-253 și în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 138-142).

Limita dintre regnuri [Ileana Mălăncioiu. À travers la zone interdite]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 5, mai 1985, p. 22 (reprodus, cu titlul original *Epifanii lirice*, în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 142-146).

Spațiul cărții în viziune eminesciană. În: *Caietele Mihai Eminescu*. - Iași: Universitatea „Al. Ioan Cuza”, 1985, pp. 1-10 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 175-181).

Text și carte [Jacques Derrida. Sfârșitul cărții și începutul scrierii. În „Despre gramatologie”]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 28, 11 iunie 1985, pp. 2, 6.

Murray Krieger’s „Contextualism” [Murray Krieger. Theory of criticism]. În: „Cahiers roumains d’études littéraires” (București), nr. 2, 1985, pp. 128-138.

Mutațiile conceptului de critică. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 7, iulie 1985, p. 13 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 146-148).

Paul Cornea - Itinerar printre clasici. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 2, 1985, pp. 275-277 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 149-152).

Organul numit Poezie [Nichita Stănescu. Respirări]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 9, septembrie 1985, pp. 10, 21.

A romantikus utazás paradox strukturája: mitikus archetípus és történeti változatok. În: „Korunk” (Cluj-Napoca), nr. 9, septembrie 1985, pp. 692-699 (reprodus cu titlul *Structura paradoxală a călătoriei romantice: arhetip mitic și variante istorice* în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 152-162).

Universul „Tainei” [Liviu Rebreanu. Mărturisiri]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 11, noiembrie 1985, pp. 18-19 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 162-167).

Permanența spiritului ardelean [Lucian Blaga. Gândirea românească în Transilvania secolului al XVIII-lea]. În: Suplimentul „Alba Iulia” al revistei „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 45, 7 noiembrie 1985, pp. 1,3 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 170-174).

Un nou concept critic: „estetismul pozitivist” [Theodor Codreanu. Eminescu: dialectica stilului]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 12, decembrie 1985, p. 30; articol reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 167-170).

Conceptul de „text” în viziunea deconstructivistă. - Cluj-Napoca: Universitatea „Babeș-Bolyai”, 1985, pp. 73-86. Text editat și multiplicat de Facultatea de Filologie, Catedra de literatură română comparată și teorie literară.

Romantismul românesc [Elena Tacciu. Romanul românesc. Un studiu al arhetipurilor]. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 12, decembrie 1985, p. 8.

Eminescu: Poezii și limbaj. În: „Făclia” (Cluj-Napoca), nr. 12.163, 15 ianuarie 1986, p. 2.

Publicistica eminesciană (Eminescu’s newspaper articles). În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 1, ianuarie 1986, p. 9; În: „Transylvanian Review” (Cluj-Napoca), nr. 4, 2004, pp. 90-96 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 182-186).

Cartea meșterului Ruben [Mihai Eminescu. Sărmanul Dionis]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 3, 16 ianuarie 1986, p. 3 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 186-189).

Eu, cititorul. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 9, 27 februarie 1986, p. 2.

Școala Ardeleană (I-II). În: „Limba și literatură română pentru elevi” (București), nr. 2 și 3, aprilie-iunie, pp. 11-13; respectiv iulie-septembrie 1986, pp. 21-23 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 191-197).

Aron Pumnul. În: Suplimentul „Alba Iulia” al revistei „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 6, iunie 1986, p. 4; nr. 24, 12 iunie 1986 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 189-191).

Noul spirit științific și gândirea poetică [G. Bachelard. Noul spirit științific]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 27, 3 iulie 1986, p. 2.

Lumea ca spațiu al metamorfozei [Ion Barbu]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 8, august 1986, pp. 44,48.

Neclătinatul idol El Gahel [Ion Barbu. Încheiere, din ciclul „Isarlík”]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 35, 28 august 1986, p. 3.

Logica lui Hermes sau „Îndurarea față de individual” [Constantin Noica. Scrisori despre logica lui Hermes]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1986, p. 51 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 197-200).

Bachelard sau lupta „valorilor spiritului” cu „valorile sufletului” [Gaston Bachelard. Dialectica spiritului științific modern]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 11, noiembrie 1986, pp. 48-49 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 201-204).

3 X 11 feluri de a tăia nodul gordian [Nichita Stănescu. *Noduri și semne*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 12, decembrie 1986, pp. 24-25.

Casa cu no. 10 [Alexandru Macedonski. *Casa cu no.10*]. În: „Pro didactica” (București), 1986, pp. 124-126.

Modernism as „Radical Traditionalism” in Ion Barbu’s and Constantin Brâncuși’s artistic views. În: „Roumanian studies. An international annual of the humanities and social studies”, vol. V (1980-1986), pp. 147-168.

Perspective noi. În: „Familia” (Oradea), nr. 1, ianuarie 1987, pp. 8-9 (reprodus cu titlul original *Eminescologia ultimului deceniu în Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 204-206).

Nimfa și cavalerul [N. Stănescu. *Nod 12*]. În: “Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 7, 12 februarie 1987, p. 3.

Spirala de var și lumea moluscă [Ion Barbu. *Uvedenrode*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 2, 1987, p. 38.

„*Suflet petrecut*” [Ion Barbu. *Suflet petrecut*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca) nr. 10, octombrie 1987, p. 34.

The restructuring of the semantic cores in the work of Ion Barbu. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, fasc. 1, 1987, pp. 22-30.

Prezent și prezență în textul eminescian. În: „Collegium”, Buletin de informare și documentare metodic-științifică (Iași), nr. 3, 1987 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 215-220).

Mircea Anghelescu: Ion Heliade Rădulescu. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 1, 1988, pp. 156-158 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 232-235).

Povestea regelui Tlă. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1988, pp. 44-46 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 220-226).

Ion Barbu între Pytagora și Nietzsche. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 1, 1988, pp. 39-47.

„*Printre cei o mie de pistrui reali ai ființei*” [Dan Ion Nasta. *Aici, nicăieri*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1988, p. 31 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 226-229).

Enigel, somnul cărnii și roata soarelui [Ion Barbu. *Riga Crypto și lapona Enigel*]. În: „Viața românească” (București), nr. 2, februarie 1988, pp. 12-18.

„Un român al Daciei vine la străbuni” [Gh. Asachi]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1988, p. 12 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 229-232).

Modernism/Postmodernism. O ipoteză. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 5, mai 1988, pp. 14-15.

„Parafrazele lui Ion Barbu”. În: „R.I.T.L.” (București), nr. 3-4, iulie-decembrie 1988, pp. 23-30.

Cartea, labirintul de nea și piramida [Mincu, Marin; Ciocârlie, Livius. *Eminescu: interpretări textualiste*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 6, iunie 1988, pp. 6-7.

Bizanțul în comedie. În: „Manuscriptum” (București), nr. 2, 1988, pp. 51-52 (reprodus, cu titlul original *Dimitrie Popovici: Regele din Propontide*, în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 235-236).

Teatrul eminescian. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1988, pp. 23-24 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 237-241).

Orbirea vorbitorului nebun [Mihai Eminescu. *Gemenii*]. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 10, octombrie 1988, pp. 9-12.

„Vedere” și viziune [Între pașoptism și Eminescu]. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 4, 1988, pp. 523-531.

Despre comparație [Poezia din tinerețe a lui Mihai Eminescu]. În: „Familia” (Oradea), nr. 1, ianuarie 1989, p. 8.

De vorbă cu profesorul Edgar Papu. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1989, pp. 28, 32.

D. Popovici – un curs aniversar: Eminescu în critica literară românească [Text ales și prezentare de Ioana Em. Petrescu]. În: „Manuscriptum” (București), nr. 1, 1989, pp. 87-92.

Eminescu și poezia secolului al XX-lea. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1989, pp. 4-6 (reprodus, cu titlul original *Eminescu și poezia veacului nostru*, în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 246-253).

Mihai Eminescu [Tanulmány]. În: „Igaz szó” (Târgu-Mureș), nr. 3, martie 1989, pp. 246-256.

O înșurubare în Maelström [Ion Barbu. *O înșurubare în Maelström*]. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 3, martie 1989, p. 14.

De vorbă cu profesorul Paul Cornea. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 4, aprilie 1989, pp. 5-7, 24.

Spații eminesciene în universul liric al lui Lucian Blaga. În: „Unirea” (Alba-Iulia), nr. 5580, 18 mai 1989, p. 2 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 253-255).

Eminescu și generația pașoptistă. În: „Făclia” (Cluj-Napoca), nr. 13.219, 10 iunie 1989, pp. 1-2; în: „Lui Eminescu” (Brăila), mai 1989 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 245-246).

Eminescu - Nichita Stănescu olvasatában. În: „Utunk” (Cluj-Napoca), nr. 24, 16 iunie 1989, p. 23 (reprodus, cu titlul *Eminescu în lectura lui Nichita Stănescu*, în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 255-258).

Lacrima și Icoana [Eminescu]. În: „Tomis” (Constanța), nr. 6, iunie 1989, p. 4 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 258-261).

Captivul din oglindă [Recurența oglinzii de aur în lexicul poetic al lui Eminescu]. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 6, iunie 1989, pp. 10,12.

Conceptele gândirii poetice [de vorbă cu profesorul Eugen Todoran]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 6, iunie 1989, p. 6.

Despre teatrul eminescian. În: „Viața românească” (București), nr. 6, iunie 1989, pp. 45-50 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 262-267).

Eminescu și abisul ontologic [Svetlana Paleologu-Matta. „Aarbus”]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 8, august 1989, pp. 18-19 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, pp. 268-271).

Metaforă și derealizare [Trecerea de la figurile de stil ornante la metaforă în poezia eminesciană]. În: „Familia” (Oradea), nr. 9, septembrie 1989, p. 10.

Sub semnul „principiului antropic” [Solomon Marcus. Paradoxul, Timpul, Artă și știință, Provocarea științei, Invenție și descriere]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 9, septembrie 1989, p. 7 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată.* - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 272-277).

Raporturi ontologice și raporturi epice în „Luceafărul” [Fragment din Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică]. În: „Lumina” (Panciova, Iugoslavia), nr. 6, 1989, pp. 48-55.

„Cezarul și călugărul” [Mihai Eminescu. Povestea magului călător în stele]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1990, pp. 31-32 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 294-297).

Profetul luminii [Volumul X al ediției naționale Eminescu]. În: „Amfiteatru” (București), nr. 1, ianuarie 1990, p. 4 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 293-294).

Literatura „Rezistenței”. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 11 ianuarie 1990, pp. 1-2 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 277-279).

„Mater Parens, Transilvania” [Mihai Eminescu. Mureșanu]. În: „Viața Românească” (București), nr. 1, ianuarie 1990, pp. 5-8 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 285-289).

Despre integrala Eminescu (I-II). În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 1, ianuarie, 1990, pp. 24-27; nr. 2, februarie 1990, pp. 22-27 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, prima parte pp. 279-285, partea a II-a, pp. 303-310).

Cuvânt și „Icoană”. În: „Luceafărul” (București), nr. 1, 31 ianuarie 1990, pp. 1,10 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 289-293).

De la citat la greșă textuală [Jacques Derrida. La dissémination]. În: „Caiete critice” (București), nr. 2, 1990, pp. 30-33.

Dublul joc al lui Maioreșcu sau despre limitare în libertate. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 2, februarie 1990, pp. 36,37 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 299-302).

Eminescu și „patologia societății noastre”. În: „Discobolul” (București), nr. 1, februarie 1990, p. 2 (reprodus, cu titlul *Eminescu despre patologia societății noastre*, în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 297-298).

Molestarea fluturilor interzisă. În: „Luceafărul” (București), 9 mai, 1990, p.15 (reprodus în volumul cu același titlu. - București: Editura Didactică și Pedagogică, 1998, pp. 249-252).

Eminescu și lirica românească de azi. [Bot, Ioana. Eminescu și lirica româna de azi]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 24, 14 iunie 1990, p. 4 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 312-315).

În adâncul „Noptii noastre clare”. În: „Discobolul” (București), nr. 4, iunie 1990, p. 5 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 310-312).

Contextualismul lui Murray Krieger. [M. Krieger. Theory of criticism]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, pp. 1, 6-7.

Pentru o mai bună cunoaștere a gândirii eminesciene [Eminescu. Fragmentarium]. În: „Jurnalul literar” (București), nr. 11-12, noiembrie-decembrie 1990 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 315-317).

Dialog cu „Oda în metru antic”. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 10 ianuarie 1991, pp.1, 6-7. Textul reprezintă cursul de deschidere a anului universitar 1989-1990 (reprodus în *Studii de literatură română și comparată*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp. 318-324).

Carteggiare - elogiul călătorului fără vocație. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 12, 21-27 martie 1991, p. 7.

Macedonski (text pregătit pentru *Dicționarul de opere literare*, lucrare colectivă elaborată în cadrul Catedrei de Literatură Română a Facultății de Litere). În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 4, aprilie 1991, p. 7.

Dialog cu Oda în metru antic. În: „Dacoromania. Jahrbuch für Östliche Latinität” (Freiburg-München), nr. VIII, 1991, pp. 51-62. (Un fragment din vol. *Eminescu și mutațiile poeziei românești*).

Tainica înrudire a numelor [Ion Heliade Rădulescu. Anatolida]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 40, 3-9 octombrie 1991, p. 5.

Oda ființei [Mihai Eminescu. Odă în metru antic]. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 1, ianuarie 1992, p. 1.

Poetica infrarealismului [fragment]. În: „Sud Est” (Republica Moldova), nr. 2, 1994.

Jurnal [fragment]. În: „Calende” (București), nr. 1/2, ianuarie-iunie 2004, pp. 41-53.

REFERINȚE CRITICE

În dicționare, dicționare și istorii literare, enciclopedii, volume de critică, monografii

Piru, Alexandru. *Varia. Precizări și controverse* (în capitolul *Un curs despre romantismul românesc*). - București: Editura Eminescu, 1972, p. 51.

Ulici, Laurențiu. *Prima verba* (în capitolul *Teorie, critică, istorie literară*). - București: Editura Albatros, 1975, pp. 242-245.

Iorgulescu, Mircea. *Al doilea rond* (în capitolul *Fețele istoriei literare: Ioana Em. Petrescu - Ion Budai-Deleanu*). - București: Editura Cartea Românească, 1976, pp. 101-106.

Vlad, Ion. *Lectura: un eveniment al cunoașterii* (în capitolul *Lecturile istoricului literar: Lectură și retorică. Ioana Em. Petrescu - Ion Budai-Deleanu și eposul comic*). - București: Editura Eminescu, 1977, pp. 94-99.

Iorgulescu, Mircea. *Scriitori tineri contemporani* (în capitolul *Critici, esești, istorici*). - București: Editura Eminescu, 1978, pp. 327-330.

Chițimia, I. C., Dima, Al. (coordonatori). *Dicționar cronologic - literatura română*. - București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1979. Menționată la pp. 631, 713, 772.

Papu, Edgar. *Poezia lui Eminescu* (în capitolul *Gîndire și gând*). - Iași: Editura Junimea, ediția a I-a 1971, pp. 34-37; ediția a II-a, 1979, pp. 245-247.

Zaciu, Mircea. *Lancia lui Achile* (în capitolul *Sublima probă*). - București: Editura Cartea Românească, 1980, pp. 202-206.

Tacciu, Elena. *Romantismul românesc*, vol I-III. - București: Editura Minerva, 1982, 1985, 1987. Menționată la pp. 208, 475, 487, 501, 502, 519, 520, 535 (vol. I), 38 (vol. II), 376 (vol. III).

Hangiu, I. *Dicționarul presei literare românești, 1790-1982*. - București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1987. [p. 34 Almanahul „Tribuna” (Cluj-Napoca), p. 325 „Steaua” (Cluj-Napoca), p. 327 „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), p. 344 „Tribuna” (Cluj-Napoca)]. Ediția a 2-a, 1790-1990. - București: Editura Fundația Culturală Română, 1996. [p. 26 Almanahul „Tribuna” (Cluj-Napoca), p. 103 „Contemporanul” (București), p. 454 „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), pp. 479, 481 „Tribuna” (Cluj-Napoca), p. 370 „Viața românească” (București)]. Ediția a 3-a, 1790-2000. - București: Editura Institutului Cultural Român, 2004. [p. 38 Almanahul „Tribuna” (Cluj-Napoca), p. 161 „Contemporanul” (București), p. 651 „Steaua” (Cluj-Napoca), pp. 695, 696 „Tribuna” (Cluj-Napoca), p. 728 „Vatra” (Târgu-Mureș), p. 746 „Viața Românească” (București)].

Coteanu, Ion; Dumitrescu-Buşulenga, Zoe; Hangiu, I.; Angelescu, Marica (colegiu de redacție). *Centenar Eminescu* (eseul *Torquato Tasso și eroii prozei eminesciene*). - București: [s.n.], 1989, pp. 39-43.

Bot, Ioana; Adamek, Diana (editori). *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*. - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1991, 226 p. (Cuprins: **Evocări: Papu, Edgar.** *Inventivitate și exactitate*; **Cornea, Paul.** *Ioana Em. Petrescu, spiritul și vocea*; **Pop, Ion.** *Schimbarea în cuvinte*; **Duțu, Alexandru.** *O ultimă scrisoare*; **Scridon, Gavril.** *De ce-ai murit înger cu față?*; **Zamfir, Mihai.** *Prieten*; **Popescu, Radu Dumitru.** *Poporul înlănțuit*; **Bădescu, Horia.** *Tușe pentru un portret*; **Poantă, Petru.** *Ioana Em. Petrescu*; **Borbely, Ștefan.** *Inițieri*; **Neagoe, Elena.** *O „citire” a unui zâmbet*; **Savu, Dumitru Tudor.** *Călător în stele*; **Moceanu, Ovidiu.** *Schiță de portret afectiv*; **Groșan, Ioan.** *Un dascăl luminat*;

Rebreanu, Nora. *Semnele vieții*; **Ungureanu, Cornel.** *Clujul, cu și fără Ioana Em.Petrescu*; **Comentarii critice:** **Vlad, Ion.** *Conceptele istoriei literare și fascinația textului*; **Todoran, Eugen.** *Modele filosofice în critica literară. Ioana Em. Petrescu despre opera lui Eminescu*; **Moraru, Cornel.** *Orizontul interpretării*; **Muthu, Mircea.** *Conceptele cardinale*; **Ulici, Laurențiu.** *Istorici literari*; **Antonescu, Georgeta.** *Recuperarea tradiției*; **Curticăpeanu, Doina.** „Punctul de solstițiu”; **Cistelecan, Alexandru.** *Țiganiada - o scriere profetică?*; **Spiridon, Monica.** *Conceptul de Eminescu*; **Podoabă, Virgil.** *Probitatea și probele*; **Simuț, Ion.** *Mutațiile poeziei românești*; **Braga, Corin.** *Vedere și viziune*; **Adamek, Diana.** *Eminescu și mutațiile poeziei românești*; **Cordoș, Sanda.** *Căutând sensul lumii*; **Bot, Ioana.** *Cursul Eminescu*; **Studii de eminescologie:** **Vlad, Carmen.** *Dinamica sensului într-un text eminescian: „Replici”*; **Cheie-Pantea, Iosif.** *Omul - centru cosmic*; **Negulei, Carmen.** *Conștiința tragică*; **Alexandrescu, Vlad.** *Despre succesiune la Eminescu*; **Chioaru, Dumitru.** *Odă/în metru antic/ - oda suferinței*; **Cesereanu, Ruxandra.** *Eminescu - știința sinelui*; **Malița, Liviu.** *Mihai Eminescu: meditații despre text*; **Țicudean, Mircea.** *Valoarea paradigmatică a „Sonetelor” eminesciene.*)

Cubleșan, Constantin. *Eminescu în conștiința critică* (articolul *Mutațiile poeziei românești*). - București: Editura Didactică și Pedagogică, 1994, pp. 53-57.

Ulici, Laurențiu. *Literatura română contemporană - Promoția 70* (în capitolul *Critici, istorici literari, esești*). - București: Editura Eminescu, 1995, pp. 491-493.

Barbu, Constantin (antologie). *Lucașfărul: marile comentarii*, vol. II (studiul *Oglinda de aur*). - Craiova: Editura Dionysos, 1995, pp. 82-114.

Micu, Dumitru. *Scurtă istorie a literaturii române. Perioada contemporană, vol. IV: Dramaturgie, critică.* - București: Editura Iriana, 1997. Menționată la pp. 123, 238-239, 246, 265, 304.

Burlacu, Doru George. *Revenirea lui Maioreșcu (1963–1993)*. - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1997, pp. 160-161.

Bot, Ioana. *Ioana Em. Petrescu: Molestarea fluturilor interzisă: scrisori americane, 1981-1983* (postfață). - București: Editura Didactică și Pedagogică, colecția Akademos, 1998, pp. 253-256.

Vlad, Ion. *În labirintul lecturii.* (în cap. *Conceptele poeziei moderne*). - Cluj-Napoca: Editura Dacia, 1999, pp. 138-143.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel. *Dicționarul esențial al literaturii române* (prezentare *Mircea Anghelescu*). - București: Editura Albatros, 2000, pp. 648-650.

****Clujeni ai secolului 20* (prezentare *Marin Oprea*). - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2000, p. 250.

Micu, Dumitru. *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism* (în cap. *Interdisciplinaritate*). - București: Editura SAECULUM, 2000, pp. 777-778.

Chihaia, Lăcrămioara; Cifor, Lucia; Ciobanu, Alina et al. *Dicționar enciclopedic*. - București: Editura Cartier, 2001, p. 1498.

Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel (coordonatori). *Dicționarul scriitorilor români, lit. M-Q* (Articol de Mircea Anghelescu). - București: Editura Albatros, 2001, pp. 715-716.

Petraș, Irina. *Panorama criticii literare românești*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2001, pp.502-507.

Mihăilescu, Florin. *De la proletcultism la postmodernism*. - Constanța: Editura Pontica, 2002. Menționată la pp.263, 278, 290, 291.

Holban, Ioan. *Istoria literaturii române. Portrete contemporane, vol. I. Ioana Em. Petrescu* (în capitolul *Critică. Eseu. Memorialistică*). - Iași: Editura Princeps Edit, 2003, pp. 411-414.

Crăciun, Gheorghe (coordonator). *Istoria literaturii române pentru elevi și profesori*. Menționată la pp. 110, 113, 134, 150, 222, 224, 227, 231, 232, 235, 256, 257, 258, 269, 270, 272, 507, 874. - Chișinău: Editura Cartier, 2004.

Popa, Marcel D. (coordonator general). *Dicționar enciclopedic, lit. P-W*. - București: Editura Enciclopedică, 2004, p. 323.

Stănciulescu, Alexandru. *Mic dicționar enciclopedic*. - București: Editura Enciclopedică, 2005, p. 1064.

Academia Română. *Dicționarul general al literaturii române, vol.V, lit. P-R* (prezentare de Monica Spiridon și Andrei Terian). - București: Editura Universul Enciclopedic, 2006, pp. 210-213.

Ștefănescu, Alex. *Istoria literaturii române contemporane*. - București: Editura Mașina de scris, 2005, p. 751.

Petraș, Irina. *Clujul literar (1900 - 2005)*. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2005, pp.101-102.

Sasu, Aurel. *Dicționarul biografic al literaturii române, lit. M-Z*. - Pitești: Editura Paralela 45, 2006, pp. 347-348.

Voj, Elena. *Contribuția Ioanei Em. Petrescu la studiul postmodernismului în teoria literară/I. Em.Petrescu's contribution to the study of postmodernism in literary theory* (ediție bilingvă). - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2006. (Cuprins: *Argument pentru reabilitarea categoriei individualului în teoria literară; Prefigurările unei grile de interpretare deconstructivistă în Configurații; Contribuții la studiul postmodernismului*

*în Ion Barbu și poetica postmodernismului: 1) Postmodernismul și re-/dez-umanizarea - o dezbateră culturală. 2) O scurtă istorie a subiectului prefigurată de hermeneutica contemporană - redefiniri posibile. 3) Paralele (de)constructiviste - Ion Barbu și Constantin Brâncuși. 4) Promisiuni ale unui „nou umanism” în știința contemporană; Regruparea semnelor și lărgirea perspectivei. **Modernism/Postmodernism - o ipoteză. 1) Diagnosticând actul lecturii în lucrările lui Paul DeMan. 2) Deconstructivismul și logica celor două linii. 3) Postmodernismul și sinteza complementariilor.***

Poantă, Petru. Clujul meu. Anii șaptezeci. - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 146-148.

Fornade, Dan. Personalități clujene (1800-2007). - Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 460-461.

Petraș, Irina. Literatura română contemporană. O panoramă. - București: Editura Ideea europeană, 2008, pp. 696-702.

Manolescu, Nicolae. O istorie critică a literaturii române. - Pitești: Editura Paralela 45, 2008. Menționată la pp. 124, 687, 696, 1397, 1463, 1464, 1466, 1470.

Popa, Marian. Istoria literaturii române de azi pe mâine (2 vol.). - București: Editura Semne, 2009. Menționată la pp. 1038, 1074 (vol.II).

În periodice: referințe, anchete, interviuri etc.

Constantin, Mircea. Ioana Petrescu - Ion Budai-Deleanu și eposul comic. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 1-2-3, ianuarie-martie 1974, p. 6.

Iorgulescu, Mircea. Metodă și vocație. În: „România literară” (București), nr. 10, 14 martie 1974, p. 12.

Vlad, Ion. Lecturile istoricului literar. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 11, 21 martie 1974, p. 3.

Boariu, M. A. Ioana Em. Petrescu - „Ion Budai-Deleanu și eposul comic”. În: „Făclia” (Cluj-Napoca), nr. 8507, 22 martie 1974, p. 2.

Sângeorzan, Zaharia. Eposul comic. În: „Cronica” (Iași), nr. 14, 5 aprilie 1974, p. 5.

Ulici, Laurențiu. Sensul erudiției. În: „România literară” (București), nr. 19, 16 mai 1974, p. 11.

Stănescu, Constantin. Ioana Em. Petrescu - Ion Budai-Deleanu și eposul comic. În: „Luceafărul” (București), nr. 23, 8 iunie 1974, p. 2.

Anghelescu, Mircea. *Ioana Em. Petrescu - Ion Budai-Deleanu și eposul comic.* În: „Limbă și literatură” (București), nr. 3, 1974, pp. 606-607.

Duțu, Alexandru. *Ioana Em. Petrescu - Ion Budai-Deleanu și eposul comic.* În: „Synthesis” (București), nr. 1, 1974, pp. 209-210; în „The Scriblerian”, nr. 1, autumn 1974, p. 5.

Bucșe, Ion. *Arta rațiunii [Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică].* În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 1-2-3, ianuarie-martie 1978, p. 26.

Zaciu, Mircea. *Sublima probă. Ioana Em. Petrescu - Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică.* În: „România literară” (București), nr. 44, 2 noiembrie 1978, p. 9.

Mihăilescu, Dan C.. *Drumuri noi în exegeza eminesciană [Ioana Em. Petrescu. Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică].* În: „Luceafărul” (București), nr. 49, 9 decembrie 1978, p. 2.

Cioculescu, Șerban. *Între poezie și critică [Comentariu la interpretarea Ioanei Em. Petrescu a poeziei „Criticilor mei”].* În: „România literară” (București), nr. 1, 4 ianuarie 1979, p. 7.

Tomuș, Mircea. *Ioana Em. Petrescu. Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică.* În: „Transilvania” (Sibiu), nr. 1, ianuarie 1979, p. 18.

Popa, Mircea. *Eminescu și echivalențele eu-lui cosmologic.* În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1979, p. 5.

Poantă, Petru. *Ioana Em. Petrescu. Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică.* În: „Scânteia tineretului” (București), nr. 9.220, 15 ianuarie 1979, p. 4.

Constantinescu, I. *Eminescu și etapele creației [Ioana Em. Petrescu. Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică].* În: „Ateneu” (Bacău), nr. 3, martie 1979, p. 4.

Codreanu, Theodor. *Viziune cosmologică și viziune stilistică.* În: „Ateneu” (Bacău), nr. 3, martie 1979, p. 4.

Pecie, Ion. *Modele cosmologice și viziune poetică.* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 15, 12 aprilie 1979, pp. 1, 3.

Cheie-Pantea, Iosif. *Ioana Em. Petrescu. Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică.* În: „Orizont” (Timișoara), 3 mai 1979, p. 2.

Grigurcu, Gheorghe. *Eminescu de Ioana Em. Petrescu.* În: „Familia” (Oradea), nr. 5, mai 1979, p. 3.

Radu-Nandra, Ilie. *Eminescu și devenirea poetică [Ioana Em. Petrescu. Modele cosmologice și viziune poetică].* În: „Viața românească” (București), nr. 6, 1979, p. 50.

Antonesei, Liviu. *Un eseu de semantică ontologică [Eminescu: Modele cosmologice și viziune poetică]*. În: „Convorbiri literare” (Iași), nr. 9, septembrie 1979, p. 11.

Pârvu, Radu-Gabriel. *Etape de creație [Modele cosmologice și viziune poetică]*. În: „Dialog” (Iași), nr. 71-72, noiembrie-decembrie 1979, p. 17.

Zamfir, Mihai. *Configurații recente ale exegezei eminesciene [Ioana Em. Petrescu. Eminescu : Modele cosmologice și viziune poetică]*. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 3, 1979, pp. 335-340.

Moraru, Cristian. *Eminescu - Cosmologic patterns and poetic outlook*. În: „Cahiers roumains d'études littéraires” (București), nr. 2, 1979, pp. 176-177.

Duțu, Alexandru. *Ioana Em. Petrescu. Eminescu - Modele cosmologice și viziune poetică*. În: „Synthesis” (București), nr. 7, 1980, p. 273.

Călian, Ilie. *Modele cosmologice și viziune poetică [interview cu Ioana Em. Petrescu]*. În: „Făclia” (Cluj-Napoca), nr. 10.530, 5 octombrie 1980, p.2.

Cheie-Pantea, Iosif. *Studii eminesciene*. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1, ianuarie 1981, pp. 10-11.

Neagoe, Despina. *Ioana Em. Petrescu. Configurații*. În: „Echinoc” (Cluj-Napoca), nr. 10-11-12, octombrie-decembrie 1981, p. 16.

Suciu, Gheorghe S.. *Ioana Em. Petrescu. Configurații*. În: „Făclia” (Cluj-Napoca), 28 noiembrie 1981, p. 2.

Dumitriu, Dana. *Rigoare și subtilitate [Ioana Em. Petrescu. Configurații]*. În: „România literară” (București), nr. 6, 4 februarie 1982, p. 10.

Mihăilescu, Dan C. *Unghiuri de lectură [Ioana Em. Petrescu. Configurații]*. În: „Viața românească” (București), nr. 5, mai 1982, pp. 90-91.

Robu, Cornel. *Lectura între fragment și sistem [Ioana Em. Petrescu. Configurații]*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 18, 5 mai 1983, p. 4.

Negulei, C. și Cesereanu, Ruxandra. *Actualitatea lui Eminescu [interview cu Ioana Em. Petrescu]*. În: „Echinoc” (Cluj-Napoca), nr. 1-2, 1985, p. 5.

Marcu, Emanoil. *„E normal ca fiecare generație să aibă un Eminescu al ei” [interview cu Ioana Em. Petrescu]*. În: „Caiete botoșenene” [suplimentul „Ateneu” (Bacău)], nr. 10, octombrie 1987, pp. 3, 4.

Ulici, Laurențiu. *Istorici literari, VIII [Promoția '70]*. În: „România literară” (București), nr. 5, 28 ianuarie 1988, p. 11.

Mecu, Nicolae. *Semnificații contemporane ale operei eminesciene.* [Puncte de vedere de Cezar Baltag, Gheorghe Grigurcu, Ioana Em. Petrescu, Cristian Popescu, Roxana Sorescu, Mihai Zamfir]. În: „Revista de Istorie și Teorie Literară” (București), nr. 1-2, 1989, pp. 10-16.

Savu, Dumitru Tudor. *Eminescu - necesitate spirituală a culturii românești* [interviu cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 24, 15 iunie 1989, p. 5.

Duschka, Luana. *Modelul cosmologic.* În: „Lacrimile învățăceilor” (Brașov), 15 iunie 1989, p. 7.

Ț(eposu), R. G. *O întrebare pentru criticul literar Ioana Em. Petrescu.* În: „Amfiteatru” (București), nr. 6, iunie 1989, p. 11.

Buduca, Ioan. *Hyperion VI* [George Munteanu. *Eminescu și eminescianismul; Ioana Em. Petrescu. Modele cosmologice și viziune poetică*]. În: „Amfiteatru” (București), nr. 6, iunie 1989, p. 9.

Ungureanu, Cornel. *Poezia românească văzută altfel* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Orizont” (Timișoara), nr. 39, 20 octombrie 1989, p. 2.

Țeposu, Radu G. *Metamorfozele poeziei* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Amfiteatru” (București), nr. 11, noiembrie 1989, p. 9.

Pop, Ion. *Eminescu și mutațiile poeziei românești.* În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 11-12, noiembrie-decembrie 1989, pp. 43-44.

Cistelecan, Alexandru. *Poezia după Eminescu.* În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 12, decembrie 1989, p. 7.

Ruja, Alexandru. *„De un veac încoace vârstele eminescologiei coincid cu vârstele culturii române”* [convorbire cu criticul și istoricul literar Ioana Em. Petrescu]. În: „Orizont” (Timișoara), nr. 49, 8 decembrie 1989, p. 4.

Cozmuța, Augustin. *Efectul educativ major al literaturii* [interviu cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Pentru socialism” (Baia Mare), 15 decembrie 1989, nr. 10.606, p. 3.

Holban, Ioan. *Universul intertextului* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Cronica” (Iași), nr. 2, 12 ianuarie 1990, p. 4.

„Cum ne-am putea despărți de el fără să ne uităm pe noi înșine” [interviu cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Echinoc” (Cluj-Napoca), nr. 1-2, ianuarie-februarie 1990, p. 5.

Simuț, Ion. *Ioana Em. Petrescu - Eminescu și mutațiile poeziei românești.* În: „Lumina” (Novi-Sad, Serbia Munteneșă), nr. 1-2-3, 1990, pp. 272-276.

Bot, Ioana. *Poezia românească după Eminescu* [Ioana Em. Petrescu. *Modele cosmologice și viziune poetică; Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Echinoc” (Cluj-Napoca), nr. 1-2, ianuarie-februarie 1990, pp. 5,10.

Spiridon, Monica. *Conceptul de Eminescu* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu și mutațiile poeziei românești; Constantin Barbu. Încercare asupra temeiurilor limbii românești. O gramatică a ființei*]. În: „Ramuri” (Craiova), nr. 2, februarie 1990, p. 13.

Sorescu, Roxana. *Eminescu și mutațiile criticii* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Contemporanul” (București), nr. 6, 9 februarie 1990, p. 2.

Glodeanu, Gheorghe. *Ioana Em. Petrescu - critică și profunzime* [Eminescu și mutațiile poeziei românești]. În: „Poesis” (Satu Mare), nr. 2, februarie 1990, p. 3.

Bohmer, Noemi. *Ioana Em. Petrescu - Eminescu și mutațiile poeziei românești*. În: „Analele Științifice ale Universității Alexandru I. Cuza - Facultatea de Litere” (Iași), 1990, p. 119.

Perian, Gheorghe. *Lectura multiplă*. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 2, februarie 1990, p. 11.

Dușu, Alexandru. *Vedere și viziune* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Viața românească” (București), nr. 3, martie 1990, pp. 119-120.

Iorga, George. *De la Bolintineanu la N. Stănescu, prin Eminescu*. În: „Ateneu” (Bacău), nr. 4, 1990.

Găitănanu, Ștefan. *Ioana Em. Petrescu - crizică și profunzime* [Eminescu și mutațiile poeziei românești]. În: „Argeș” (Pitești), nr. 5, mai 1990, p. 21.

Simuț, Ion. *Eminescu și mutațiile poeziei românești* [interviu cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Familia” (Oradea), nr. 8, august 1990, p. 7.

Omăt, Gabriela. *Critica neoromantică*. În: „România literară” (București), nr. 31, 2 august 1990, p. 10.

Mazilu, Dan Horia . *Cobora dintr-un neam de cărturari* [In Memoriam Ioana Em. Petrescu]. În: „Luceafărul” (București), nr. 37, 10 octombrie 1990, p. 5.

Munteanu, Cornel. *Un destin cărturăresc* [Ioana Em. Petrescu]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 10, p. 44.

Cistelecan, Alexandru. *Ioana Em. Petrescu*. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 9, octombrie 1990, p. 3.

Borcilă, Mircea. *Întoarcerea în lumină a Ioanei Em. Petrescu*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 41, 11 octombrie 1990, p. 4.

Adamek, Diana. *Sufletul astral și timpul de sticlă.* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca) nr. 41, 11 octombrie 1990, p. 5.

Bădescu, Horia. *De-a dreapta Domnului...* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 41, 11 octombrie 1990, p. 4.

Savu, Dumitru Tudor. *Doamna Petrescu.* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 41, 11 octombrie 1990, p. 4.

Vodă-Căpușan, Maria. *Portret de operă [In Memoriam Ioana Em. Petrescu].* În: „România literară”, nr. 41, 11 octombrie 1990, p. 4.

Bot, Ioana. *Ioana Em. Petrescu [In Memoriam].* În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, nr. 3-4, p. 3.

Cordoș, Sanda. *Căutând sensul lumii.* În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1990, pp. 5, 10.

Vîlcu, Cornel. *O cale neperisabilă [In Memoriam Ioana Em. Petrescu].* În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 10, pp. 1, 5.

Ispravnicu, Adriana. *Fotografie de grup cu Doamna [cu Ioana Em. Petrescu].* În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1990, p. 6.

Petean, Mircea. *Am fost student al doamnei Petrescu.* În: „Familia” (Oradea), nr. 10, octombrie 1990, p. 9.

Pogăcean, Antonela. *Redescoperirea începuturilor [Ioana Em. Petrescu. Configurații].* În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 10, octombrie 1990, p. 4.

Cubleșan, Constantin. *O pierdere pentru eminescologie.* În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 10, 1990, p. 44.

Vlad, Ion. *Harul deplinei dăruiri.* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, p. 5.

Dragolea, Mihai. *O imagine...* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, pp. 6-7.

Adamek, Diana. *Eminescu și mutațiile poeziei românești.* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, p. 5.

Bot, Ioana. *Un destin exemplar [Ioana Em. Petrescu].* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, p. 7.

Muthu, Mircea. *„Presiunea condiției noastre...”.* În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, pp. 5, 11.

Neagoe, Elena. *Inima vieții noastre*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 42, 18 octombrie 1990, p. 6.

Moldovan, Ioan. „*Și moartea ei o împlinea ca un belșug*”. În: „Familia” (Oradea), nr. 10, octombrie 1990, p. 9.

Cheie-Pantea, I *Dincolo de culoarea îndoliată a clipei* [Ioana Em. Petrescu. *Modele cosmologice și viziune poetică*]. În: „Orizont” (Timișoara), nr. 45, 9 noiembrie 1990, p. 7.

Vlad, Ion. *Ioana Em. Petrescu: The Professor and the Interpreter of the literary work*. În: „Studia Universitatis Babeș-Bolyai” (Cluj-Napoca), Series Philologia, fasciculus 3-4, 1990, pp. 11-16.

Mecu, Nicolae. *Ioana Em. Petrescu: Eminescu și mutațiile poeziei românești*. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 3-4, 1990, pp. 371-375.

Cordoș, Sanda. *A 12-a elegie* [In Memoriam Ioana Em. Petrescu]. În: „Apostrof” (Cluj-Napoca), nr. 3-4, 1990, p. 4.

Braga, Corin. *Vedere și viziune*. În: „Contrapunct” (București), nr. 12, decembrie 1990, p. 5.

Verdeș, Ovidiu. *Ioana Em. Petrescu despre mutațiile poeziei românești. Vedere și viziune. Un model global*. În: „Viața românească” (București), nr. 12, decembrie 1990, pp. 56-59.

Bot, Ioana. *Cursul Eminescu*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 10 ianuarie 1991, p. 5.

Bădescu, Horia. *Tușe pentru un portret* [Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 11 ianuarie 1992, p. 4.

Neagoe, Elena. *O interogație a spiritului* [comunicare la simpozionul Ioana Em. Petrescu]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 11 ianuarie 1992, p. 4.

Rebreanu, Nora. *Semnele vieții*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 2, 11 ianuarie 1992, p. 4.

Perian, Gheorghe. *Cartea memoriei. Ioana Em. Petrescu* [Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 5, 1 februarie 1992, p. 4.

Ungureanu, Cornel. *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*. În: „Orizont” (Timișoara), nr. 1-2, ianuarie-februarie 1992, p. 10.

Moga, Mircea. *Cărțile săptămânii* [Adamek, Diana; Bot, Ioana. Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Luceafărul” (București), nr. 6, februarie 1992, p. 6.

Popa, Mircea. *Întâlnire postumă cu Ioana Em. Petrescu* [Adamek, Diana; Bot, Ioana. *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1992, pp. 28-29.

Mircioiu, Crișan. *„Daphne Adeon”* [O comparație cu personajul din romanul lui Maurice Baring: *Daphne Adeon*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 3, martie 1992, p. 29.

Pecican, Ovidiu. *Sepie și aură* [Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu]. În: „Contemporanul” (București), nr. 12, aprilie 1992, p. 3.

Oros, Maria Cornelia. *Omagiu și deconstructivism* [Adamek, Diana; Bot, Ioana. *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*]. În: „România literară” (București), nr. 13, 14-22 aprilie 1992, p. 10.

Moraru, Cornel. *Orizontul interpretării*. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 4, aprilie 1992, p. 6.

Podoabă, Virgil. *Probitatea și probele*. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 4, aprilie 1992, pp. 6-7.

Munteanu, Cornel. *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*. În: „Poesis” (Satu Mare), nr. 7-8, iulie-august 1992, p. 2.

Borbely, Ștefan. *Explicitatea implicită* [Maria-Cornelia Oros. *Recenzie la Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*]. În: „România literară” (București), nr. 18, 20-26 mai 1992, p. 5.

Cimpoi, Mihai. *Ioana Em. Petrescu și poetica „rupturii”* [Ioana Em. Petrescu. *Eminescu, Modele cosmologice și viziune poetică; Eminescu și mutațiile poeziei românești*]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 39, 1-7 octombrie 1992, p. 5.

Cornea, Paul. *O călătorie în continentul romantic*. În: „Manuscriptum” (București), nr. 1-4, 1993, pp. 47-49.

Buzași, Ion. *Ioana Em. Petrescu într-o pagină inedită despre Blaj* [cu o completare a Ioanei Em. Petrescu despre necesitatea unui Muzeu al Școlii Ardelene la Blaj]. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 4, 27 ianuarie 1994, p. 2.

Pop, Ion. *Ion Barbu într-o nouă lectură* [Ioana Em. Petrescu. *Ion Barbu și poetica postmodernismului*]. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 7-8, iulie-august 1994, pp. 33-34.

Bot, Ioana. *Ioana Em. Petrescu și poetica postmodernismului*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 29-32, august 1994, p. 4.

Vlad, Ion. *Conceptele poeziei moderne. [La o reeditare: Mihai Eminescu – poet tragic]*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 48, 1994, p. 4.

Deciu, Andreea. *Despre Eminescu [Ioana Em. Petrescu. Mihai Eminescu - poet tragic]*. În: „România literară” (București), nr. 43, 9-15 noiembrie 1994, p. 6.

Pop, Doru. *Modelele Ioanei Em. Petrescu [Ioana Em. Petrescu. Ion Barbu și poetica postmodernismului; Eminescu-poet tragic]*. În: „Echinox” (Cluj-Napoca), nr. 3-4-5, martie-aprilie-mai 1995, p. 4.

Spiridon, Monica. *Vârstele poeziei românești*. În: „Revista de istorie și teorie literară” (București), nr. 3-4, 1995, pp. 255-259.

Pop, Ion. *Citindu-l pe Ion Barbu [Ioana Em. Petrescu. Ion Barbu și poetica postmodernismului]*. În: „Tribuna” (Cluj-Napoca), nr. 1-2, 12-24 ianuarie 1996, p. 5.

Revista Poesis nr. 12, 1995 [Număr dedicat Ioanei Em. Petrescu] și Jurnalul american al Ioanei Em. Petrescu. În: „Adevărul literar și artistic” (București), nr. 303, 28 ianuarie 1996, p. 2.

Bot, Ioana. *Împotriva cuvintelor*. În: „Familia” (Oradea), nr. 1, ianuarie 1996, pp. 25-30.

Petraș, Irina. *Întâmplare cu Ioana Em. Petrescu*. În: „Familia” (Oradea), nr. 1, ianuarie 1996, pp. 23-24.

Teuțișan, Călin. *Ioana Em. Petrescu: Molestarea fluturilor interzisă: scrisori americane*. În: „Limbă și literatură” (București), nr. 1, 1998, pp. 130-131.

Cubleșan, Constantin. *Ioana Em. Petrescu: Mihai Eminescu - poet tragic*. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 1-2, ianuarie-februarie 1996, pp. 20-21.

Vulturescu, George. *Cecitatea sacră. „Stinsul” - motive eminesciene în exegeza Ioanei Em. Petrescu*. În: „Poesis” (Satu Mare), nr. 8, 1996, p. 10.

Pop, Ion. *„Scrisorile americane” ale Ioanei Em. Petrescu [Ioana Em. Petrescu. Molestarea fluturilor interzisă]*. În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 7, iulie 1998, pp. 22-23.

Ursa, Mihaela. *Despre „mângâierea” ideilor [Ioana Em. Petrescu. Molestarea fluturilor interzisă: scrisori americane]*. În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 7-8, iulie-august 1998, p. 28.

Florescu, Gheorghe I. *America - o altă față a lumii [Ioana Em. Petrescu. Molestarea fluturilor interzisă]*. În: „Convorbiri literare” (Iași), nr. 1, ianuarie 1999, pp. 33-34.

Bârsan, Spiridon. *Ioana Em. Petrescu - modele cosmologice și viziune poetică*. În: „Studii eminescologice” (Iași), nr. 3, 2001, pp. 150-157.

Bot, Ioana. *Ioana Em. Petrescu - Modernism/postmodernism. O ipoteză*. În: „Contemporanul. Ideea europeană” (București), nr. 7, 7 iulie 2003, pp. 10-12.

Munteanu, Cornel. *Modernism/postmodernism, via deconstructivism.* În: „Viața românească” (București), nr. 3, martie 2004, pp. 73-75.

Anghelescu, Mircea. *A scrie și a publica un jurnal.* În: „Observator cultural” (București), nr. 252-253, decembrie 2004 - ianuarie 2005, p. 14.

Spînu, Alina. *Ménage à trois: două Ioane și un Liviu [Ioana Em. Petrescu. Jurnal].* În: „Tomis” (Constanța), nr. 1, ianuarie 2005, pp. 72-73.

Petraș, Irina. *Provocarea jurnalului Ioanei Em. Petrescu.* În: „Cultura” (București), nr. 2, 19-25 ianuarie 2005, p. 4.

Diaconu, Mircea A. *Ioana Em. Petrescu și testamentul ei plutonic [Jurnal].* În: „Adevărul literar și artistic” (București), nr. 761, 29 martie 2005, p. 3.

Goldiș, Alexandru. *O personalitate în relief [Jurnal].* În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 5, mai 2005, pp. 42-44.

Sălcudeanu, Nicoleta. *Retina lui Orfeu [Jurnal].* În: „Cuvântul” (București), nr. 6, iunie 2005, p. 6.

Munteanu, Cornel. *Taina ca rod la Ioana Em. Petrescu [Jurnal].* În: „Nord literar” (Baia Mare), nr. 7-8, iulie-august 2005, p. 4.

Petroșel, Daniela. *Ioana Em. Petrescu. Omul de dincolo de nume [Ioana Em. Petrescu. Jurnal].* În: „Convorbiri literare” (Iași), nr. 9, septembrie 2005, pp. 61-62.

Bot, Ioana. *Ioana Em. Petrescu sau arhitectura cristalină a unei voci critice (I-II).* În: „Contemporanul. Ideea europeană” (București), nr. 1, ianuarie 2006, p. 3; nr. 2, februarie 2006, pp. 6, 31.

Goldiș, Alexandru. *O teorie critică românească [Ioana Em. Petrescu. Studii de literatură română și comparată].* În: „Steaua” (Cluj-Napoca), nr. 6, iunie 2006, pp. 32-34.

Cândea, Monica D. *Ioana Em. Petrescu - Jurnal.* În: „Nord literar” (Baia Mare), nr. 7-8, iulie-august 2006, p. 20.

Ruja, Alexandru. *Dincolo de cifre, oameni, cursuri, cărți [Ioana Em. Petrescu. Studii de literatură română și comparată].* În: „Orizont” (Timișoara), nr. 10, octombrie 2006, p. 11.

Cozea, Liana. *Despre un jurnal care n-ar fi trebuit să apară.* În: „Vatra” (Târgu-Mureș), nr. 11-12, noiembrie-decembrie 2006, pp. 122-130.

INDEX

- Adamek, Diana, 8, 15, 30, 31, 38, 39, 40
Alexandrescu, Grigore, 7, 12, 18
Alexandrescu, Vlad, 31
Alexandri, Vasile, 7
Angelescu, Marica, 30
Angheliescu, Mircea, 13, 25, 31, 32, 34, 42
Antonescu, Georgeta, 12, 18, 31
Antonesei, Liviu, 35
Arghezi, Tudor, 9, 10, 22
Ariosto, Ludovico, 9
Asachi, Gheorghe, 26
Bachelard, Gaston, 5, 13, 24
Bădescu, Horia, 30, 38, 39
Bahtin, Mihail, 5
Bălcescu, Nicolae, 7, 11, 17
Balotă, Nicolae, 11
Baltag, Cezar, 36
Barbu, Constantin, 31, 37
Barbu, Ion, 5, 8, 9, 10, 12, 21, 22, 24, 25, 26, 33, 40, 41
Bârlea, Ovidiu, 12
Barnoschi, D.V., 15
Bârsan, Spiridon, 41
Baudelaire, Charles, 8
Bîrlea, Ovidiu, 16
Blaga, Lucian, 4, 5, 13, 19, 23, 27
Boariu, M. A., 33
Bodnărescu, Samson, 15
Boeriu, Eta, 20
Bohmer, Noemi, 37
Bojîncă, Damaschin T., 13, 15
Boldea, Iulian, 8
Bolintineanu, Dimitrie, 7, 14, 15, 16, 19, 21, 37
Bolliac, Cezar, 15, 16
Borbely, Ștefan, 30, 40
Borcilă, Mircea, 15, 37
Borcilă, Rozalia, 12
Bot, Ioana, 8, 11, 12, 15, 28, 30, 31, 37, 38, 39, 40, 41, 42
Braga, Corin, 31, 39
Brâncuși, Constantin, 5, 21, 25, 33
Broich, Ulrich, 17
Buçe, Ion, 34
Budai-Deleanu, Ion, 2, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 30, 33, 34
Buduca, Ioan, 36
Burlacu, Doru George, 31
Buzași, Ion, 40
Călian, Ilie, 35
Călinescu, George, 4, 12
Câdea, Monica D., 42
Caracostea, Dimitrie, 4, 5, 12
Caragiale, Ion Luca, 7, 9
Cârlova, Vasile, 7
Cast, Giovanni Battista, 9, 13
Cazacu, Boris, 14
Cehov, Pavlovici Anton, 20
Cerna, Panait, 15, 16
Cesereanu, Ruxandra, 8, 31, 35
Cheie-Pantea, Iosif, 21, 31, 34, 35, 39
Chihaia, Lăcrămioara, 32
Chioaru, Dumitru, 31
Chiriacescu, Rodica, 14
Chițimia, I. C., 30
Cifor, Lucia, 32
Cimpoi, Mihai, 40
Ciobanu, Alina, 32
Ciobanu, Nicolae, 22
Ciocârlie, Livius, 26
Cioculescu, Șerban, 34
Ciompec, Gheorghe, 14
Cistelecan, Alexandru, 31, 36, 37
Codreanu, Theodor, 22, 23, 34
Colorian, Alexandru, 15
Constantin, Mircea, 33
Constantinescu, I., 34
Constantinescu, Ovidiu, 15
Cordoș, Sanda, 8, 31, 38, 39
Cornea, Paul, 12, 14, 18, 21, 23, 27, 30, 40
Costin, Miron, 11, 19, 21
Coteanu, Ion, 30
Cozea, Liana, 42
Cozmuța, Augustin, 36
Crăciun, Gheorghe, 32
Cubleșan, Constantin, 31, 38, 41
Curticăpeanu, Doina, 31
Deciu, Andreea, 41
Delavrancea, Ștefănescu Barbu, 9, 11, 17
Deligiorgis, Stavros, 20
Densușianu, Aron, 12, 18
Derrida, Jacques, 10, 15, 22, 23, 28
Diaconu, Mircea A., 42
Dima, Alexandru, 13, 30
Dobrogeanu Gherea, Constantin, 4, 12
Dragolea, Mihai, 38
Dragomirescu, Mihail, 5, 12
Dufrenne, Mikel, 8
Dumitrescu Bușulenga, Zoe, 30
Dumitriu, Dana, 35
Durand, Gilbert, 5
Duschka, Luana, 36
Dușu, Alexandru, 18, 30, 34, 35, 37
Eliade, Mircea, 5, 8
Eminescu, Mihai, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
Florescu, Gheorghe I., 41
Fornade, Dan, 33
Frye, Northrop, 5, 8
Găitânu, Ștefan, 37
Ghișe, Dumitru, 14
Gide, André, 7
Gloambeș, Otilia-Viorica, 8
Glodeanu, Gheorghe, 37
Goldiș, Alexandru, 42
Goldman, Alvin I., 5
Goldmann, Lucien, 5
Greimas, A. J., 20
Grigurcu, Gheorghe, 34, 36
Groșan, Ioan, 30

Hangiu, I., 30
 Hegel, Friedrich Wilhelm Georg, 4, 14
 Heliade Rădulescu, Ion, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 25, 29
 Hladysz, Carmen, 8
 Holban, Anton, 8
 Holban, Ioan, 32, 36
 Homer, 11, 18
 Ianoși, Ion, 15
 Ibrăileanu, Garabet, 4, 12
 Ionescu, Radu, 15, 16
 Iorga, George, 37
 Iorgulescu, Mircea, 30, 33
 Irimia, Dumitru, 14
 Ispravnicu, Adriana, 38
 Joyce, James, 7
 Jung, Carl Gustav, 5, 8
 Kojevnikov, Iurii, 20
 Krieger, Murray, 15, 23, 29
 Kristeva, Julia, 5
 Krug, W. T., 12, 16
 Macedonski, Alexandru, 4, 17, 25, 29
 Maior, Petru, 12, 18
 Maiorescu, Titu, 4, 7, 11, 13, 22, 28, 31
 Mălăncioiu, Ileana, 23
 Malița, Liviu, 31
 Mallarmé, Stéphane, 4, 5, 8
 Mann, Thomas, 8, 19
 Manolescu, Nicolae, 33
 Marcu, Emanoil, 35
 Marcus, Solomon, 27
 Marga, Andrei, 14
 Mazilu, Dan Horia, 37
 Mecu, Nicolae, 36, 39
 Melancu, Ștefan, 9
 Micu, Dumitru, 31, 32
 Mihăilescu, Dan C., 34, 35
 Mihăilescu, Florin, 32
 Milicescu, Emilia Șt., 16
 Mincu, Marin, 26
 Mircioiu, Crișan, 40
 Moceanu, Ovidiu, 30
 Moga, Mircea, 39
 Moldovan, Ioan, 39
 Moraru, Cornel, 31, 40
 Moraru, Cristian, 35
 Munteanu, Cornel, 37, 40, 42
 Munteanu, George, 36
 Mureșan, Mariana, 9
 Mureșanu, Andrei, 10
 Mușat, Carmen, 12
 Muscă, Vasile, 14
 Muthu, Mircea, 31, 38
 Nasta, Dan Ion, 25
 Neagoe, Despina, 35
 Neagoe, Elena, 12, 30, 39
 Neculce, Ion, 21
 Negulei, Carmen, 31, 35
 Nietzsche, Friedrich, 4, 25
 Noica, Constantin, 24
 Novalis, 9
 Omăt, Gabriela, 37
 Oprea, Marin, 31
 Oros, Maria Cornelia, 40
 Păcurariu, Dimitrie, 16
 Paleologu, Matta Svetlana, 13, 27
 Papahagi, Marian, 14, 15, 16, 31, 32
 Papu, Edgar, 4, 12, 26, 30
 Pârvu, Radu Gabriel, 35
 Pecican, Ovidiu, 40
 Pecie, Ion, 34
 Perian, Gheorghe, 37, 39
 Pervain, Iosif, 16
 Petean, Mircea, 38
 Petraș, Irina, 11, 32, 33, 41, 42
 Petrașcu, Nicolae, 16
 Petrescu, Camil, 7, 8
 Petroșel, Daniela, 42
 Piru, Alexandru, 29
 Poantă, Petru, 30, 33, 34
 Podoabă, Virgil, 31, 40
 Pogăcean, Antonela, 38
 Pop, Doru, 41
 Pop, Ion, 16, 30, 36, 40, 41
 Popa, Marcel D., 32
 Popa, Marian, 33
 Popa, Mircea, 34, 40
 Popescu, Cristian, 36
 Popescu, Radu Dumitru, 30
 Popovici, Daniel Alexandru, 1
 Popovici, Dimitrie, 1, 4, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 26
 Protase, Maria, 12, 18
 Proust, Marcel, 5, 7
 Ptolemeu, Claudius, 11, 19
 Pumnul, Aron, 1, 2, 9, 12, 13, 16, 18, 24
 Pytagora, 25
 Radu-Nandra, Ilie, 34
 Rastier, François, 20
 Rebreanu, Liviu, 8, 10, 14, 22, 23
 Rebreanu, Nora, 31, 39
 Robu, Cornel, 35
 Ruja, Alexandru, 36, 42
 Russo, Alecu, 7
 Sălcudeanu, Nicoleta, 42
 Sângeorzan, Zaharia, 33
 Sartre, Jean-Paul, 5, 8, 20
 Sasu, Aurel, 14, 15, 16, 31, 32
 Savu, Dumitru Tudor, 30, 36, 38
 Schopenhauer, Arthur, 4
 Scridon, Gavril, 30
 Sebastian, Mihail, 7
 Simuț, Ion, 31, 36, 37
 Sorescu, Roxana, 36, 37
 Spînu, Alina, 42
 Spiridon, Monica, 31, 32, 37, 41
 Stanca, Radu, 8
 Stănculescu, Alexandru, 32
 Stănescu, Constantin, 33
 Stănescu, Nichita, 9, 10, 13, 14, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 37
 Ștefănescu, I. Alexandru, 32
 Suci, Gheorghe S., 35
 Tacciu, Elena, 21, 24, 30
 Tasso, Torquato, 13, 15, 17, 30

Teodoreanu, Ionel, 8
Teodorov, Tvetan, 20
Țeposu, Radu G., 36
Terian, Andrei, 32
Teuțișan, Călin, 41
Țicudean, Mircea, 31
Tiutiuca, D., 22
Todoran, Eugen, 16, 27, 31
Tomuș, Mircea, 34
Tudorachi, Ligia, 12
Ulici, Laurențiu, 29, 31, 33, 35
Ungureanu, Cornel, 31, 36, 39
Ureche, Grigore, 19
Ursa, Mihaela, 41

Verdeș, Ovidiu, 39
Vianu, Tudor, 4, 12
Vîlcu, Cornel, 38
Vlad, Carmen, 14, 15, 31
Vlad, Ion, 30, 31, 33, 38, 39, 40
Vodă-Căpușan, Maria, 38
Voj, Elena, 32
Vulturescu, George, 41
Walzel, O., 20
Wolf, Virginia, 7
Zaciu, Mircea, 14, 15, 16, 22, 30, 31, 32, 34
Zamfir, Mihai, 30, 35, 36
Zamfirescu, Duiliu, 14, 18