

Expunerea în Biblioteca Digitală
Europeană (*europa.eu*):
aspecte tehnice și culturale

Dan Matei

[Institutul Național al Patrimoniului]

Ce urmăresc ?


- să reamintesc ce este și cum funcționează Biblioteca Digitală Europeană [*europeana.eu*];
- să explic cerințele tehnice de expunere în *europeana.eu*;
- să prezint rolul agregatorului și cum poate acesta să ajute biblioteca;
- să expun problemele (în România) — tehnice, dar și politice;
- să discut câteva aspecte culturale:
 - „capodopere”;
 - „fit for education” (cu potențial didactic/educațional);
 - priorități.

europaana.eu: ce este ? [reluare]

- catalog colectiv transnațional de resurse culturale digitale expuse de țările membre ale Uniunii Europene (+ încă câteva din afara UE);
- expune peste 40 mil. de obiecte digitale;
- are (și) ambiții tehnice importante;
- stochează și expune metadatele (i.e. fișele catalografice ale) obiectelor digitale (prin portal și platformă, i.e. API [Application Programming Interface]);
- obiectele digitale: expuse pe saiturile furnizorilor, deci într-un mod (foarte) distribuit !
- „Politica Editorială a *Europeana*”. v1.0 (în românește, la www.culturalia.ro/doc/Europeana-Publication-Policy-V1-ro.pdf)

europaana.eu: portalul [1]

Home My Europeana Choose a language ▾


 europeana
think culture


Search ▾ Dacia [Search](#) [Help](#)


Europe's culture in your newsfeed

Follow us on Facebook and you'll receive our daily updates in your newsfeed. We share the well-known classics as well as the hidden gems that can be found amongst the 30+ million items in Europeana from over 2,000 of Europe's memory institutions.

[Follow now](#)

From the blog 

 Help the National Library of France acquire a national treasure

 Contraceptives, buttons and much more

europaana.eu: portalul [2]



Help the National Library of France acquire a national treasure

By Claire Bertrand The French National Library has launched a public appeal for the acquisition of a royal manuscript of King François I of France, Description des Douze Césars avec leurs figures (Tours, c. 1520). This exceptional manuscript, classified as a national ...



Contraceptives, buttons and much more

Written by – Ingeborg Verheul, Collection Manager – Library and Archive Atria Since a few years and to a growing extend, objects form an additional source for historical research. Digitisation makes the material easily accessible for research. The objects collection ...

Featured Item



Natură statică cu flori

Floral composition range of Pinks, yellows and greys greys of red. To highlight crop floral on blue-yellow background. Balanced color of hot and cold, the flowers in warm colors- background in cool colors. The entire color Irizări; flowers.


Featured Partner



The Rybinsk State History, Architecture and Art Museum-Preserve museum


One of the oldest and the best museums of the Upper Volga Region, was founded in 1910. Now the museum houses more than 120 thousand exhibits: from saurian bones to paintings of famous artists.

europaena.eu: portalul [3]




europaena
think culture


 [Help](#)




[View](#)


 [Share](#)

View item at
[cIMeC - Institutul de Memorie Culturală](#)

 Share

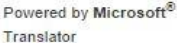
 Cite on

Wikipedia

 Translate

details

Select language ▼

Powered by  Microsoft®
Translator

Natură statică cu flori

Description:
Compoziție florală în gamă de rozuri, griuri de galben și griuri de roșu. Sublinierea decupajului floral pe fond galben-albăstrui. Cromatică echilibrată de cald și rece, respectiv florile în culori calde - fundal în culori reci. Irizări de culoare întreg;

flori

Creator:
[Popescu, Ștefan](#)

Contributor:
[Școala modernă românească](#)

Date of creation:
început de sec. XX; 1920

Type:
[StillImage](#)

Format:
image/jpeg; L = 35 cm., l = 26 cm.; 350; 260; ulei pe lemn

Subject:
[Pictură de șevalet](#); [Romania](#); [România](#); [Roumanie](#); [Rumänien](#); [Rumania](#)

Provenance:
[România](#); [Chirescu, Aurel](#)

Publisher:
[CIMEC - Institutul de Memorie Culturală](#), [Bucharest](#), [Romania](#)

Source:
[Muzeul Județean Argeș](#) - [PITEȘTI](#)

Data provider:
[cIMeC - Institutul de Memorie Culturală](#)

europaana.eu: portalul [4]

Bunuri culturale mobile clasate în Patrimoniul Cultural Național Mobile Cultural Objects Classified in the National Cultural Heritage

Pictură de șevalet - Popescu, Ștefan. *Natură statică cu flori*

Copyright: Muzeul Județean Argeș - PITEȘTI



Deținător / Owner * * la data clasării / at the time of classification	Muzeul Județean Argeș - PITEȘTI
Domeniu / Domain	Artă plastică
Nr. inventar / Accession number	244
Tip / Type	Pictură de șevalet
Autor/Emitent / Author/Issuer	Popescu, Ștefan
Titlu/Subtip / Title/Subtype	Natură statică cu flori
Scoală / School	Școala modernă românească
Material	Ulei pe lemn
Material/Tehnică (text)/ Material/Technique (text)	Ulei pe lemn
Dimensiuni / Dimensions	L = 35 cm., I = 26 cm.
Datare / Dating	Început de sec. XX
Fișă întocmită de / Record made by	Lucici, Augustin
Ordin de clasare / Classification order	2472/09.08.2007 - Fond

f Like 0

Descriere / Description

Compoziție florală în gamă de rozuri, griuri de galben și griuri de roșu. Sublinierea decupajului floral pe fond galben-albăstrui. Cromatică echilibrată de cald și rece, respectiv florile în culori calde - fundal în culori reci. Irizări de culoare întregă, compoziție de la cald la rece.

f Like 0

europaena.eu: API



The Europeanana API (Application Programming Interface) is a web service which provides remote access to the [Europeanana](#) collections.

The Europeanana API allows you to build applications, websites and mash-ups that include a customised view of Europeanana content. You choose how much information is shown, where, and in what format. To start developing your own applications, [register for an API key](#).

EXPLORE

[API Leaflet](#)
[API Video](#)
[Case studies](#)

GET STARTED

[API Registration](#)
[API Console](#)
[API Documentation](#)
[API Forum](#)
[API Terms of Use](#)

CONTACT US

The Europeanana Office
+31 70 3140972
api@europaena.eu

europaana.eu: ce cere ? [1]

A. Expunerea pe web a obiectului digital (pe saitul furnizorului !)

Cerințe pentru pagina web a obiectului:

- adresa web (URL) stabilă (pe termen lung);
- URL „stabil pe termen lung” ? (persistență 10 ani ?); YouTube, Wikimedia, Flickr, GoogleBooks se califică ?
- forma convenabilă (e.g. pagină cu pagină vs. pdf);
- calitate (formală) acceptabilă, i.e.
 - imagini de bună rezoluție;
 - dimensiuni rezonabile;
 - să nu necesite instrumente ne uzuale;
 - conexiune (de upload !) rezonabil de rapidă;
- licențiere (copyright) acceptabilă: PDM, (CC0, OW).

Forma: pdf ? [1]

 europeana
think culture

Search ▾ Dacia Search [Help](#)

[Return to search results](#) [< Previous](#) [Next >](#)


[Read](#)



View item at [Library of the "Lucian Blaga" University of Sibiu](#)

 Share

 Cite on Wikipedia

Compendiu de Istori'a Transilvaniei

Title:
Compendium of History of Transylvania

Description:
RUSU V. IOAN, preot, istoric. Nascut la 1 iulie 1826, în Sânmărtinu de Câmpie, jud. Cluj, decedat la 11 febr. 1905, în Blaj. Studiile gimnaziale în Dej și Cluj, cele teologice în Blaj. Tribun în legiunea comandată de Avram Iancu (1848-1849). Profesor la Gimnaziul din Blaj (1850-1862), paroh și viceprotopop (1862), apoi protopop în Sibiu (1865-1901), profesor de Limba și literatura română și de Religie (pentru elevii uniți) la Gimnaziul de stat din Sibiu (1862-1892), canonic metropolitan în Blaj (1901 - 1905). A fost secretar II al Astei (1862-1875), apoi vicepreședinte (1875-1877) și membru în Comitetul de conducere (1862-1901). Autor de lucrări istorice și manuale didactice. Lucrări: Elemente de istorie și geografie veche, după W. Putz, Blaj, 1854, 272 p.; Compendiu de istoria Transilvaniei cu distinctă privire la români, Sibiu, 1864, VIII + 397 p.; Elemente de istoria Transilvaniei pentru învățătorii și școalele populare române, Sibiu, 1865, 89 + IV p.; Predici, articole, dizertații în periodicele românești: Scurtă descriere a revoluției lui Horia și Cloșca din 1784, în rev. "Transilvania", V, nr. 1-6, 1872 p. 5 - 65, Carte de lectură pentru clasele gimnaziale inferioare, ed. I, Sibiu, 1876, 159p. (ed. a II-a, Sibiu, 1886). (sursa : Dictionarul teologilor romani, vol. III);

Autorul arata din surse demne de incredere cum Dacii ajunsesera o mare putere militara care cuprindea actuala Romania, o parte din Ungaria actuala, pina la Tisa. Dacii ii invingeau pe Romani intodeauna (vreo 400 de ani ,de prin anul 300 ic pina

Forma: pdf ? [2]

Erdely történelme, care afirma ca Dacii au fost stramutati in alte parti si au fost adusi colonizatorii din imperiu , prin aceasta inducand ideea ca Transilvania ar fi fost decimata si libera la colonizare. Se uita faptul ca Dacia a fost cucerita in proportie de 30% , iar limba vorbita de Daci era latina pe care o vorbeau inainte de a se infiinta Roma , dealtfel Romanii (viitorii italieni) se trag din Daci si nu invers. Dacia, viitoarea Romania, desi o mare putere, a avut un destin tragic dupa infringerea ei, fiind situata la intretaierea celorlalte puteri, care au jefuit-o sistematic (romanii, austro-ungarii, turcii, tatarii, rusii, polonii, etc.)


URI: <http://digital-library.ulbsibiu.ro/dspace/handle/123456789/343>

Appears in Collections: [Old Books](#)

Files in This Item:

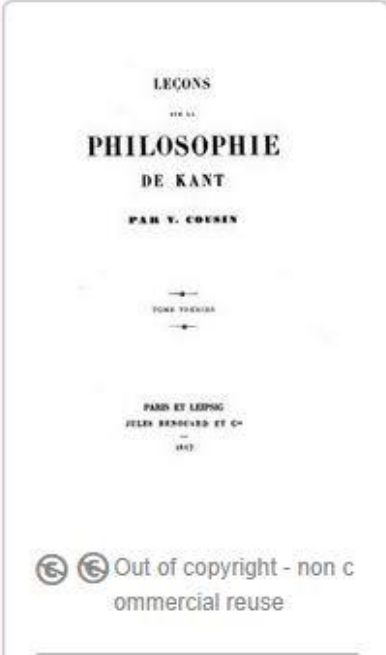
File	Description	Size	Format	
Rusu_Compendiu_de_Istoria_Transilvaniei_titlu.pdf	Compendiu de Istori'a Transilvaniei, pagina de titlu	563.7 kB	Adobe PDF	View/Open
Rusu_Compendiu_de_Istoria_Transilvanie_coperta.pdf	Compendiu de Istori'a Transilvaniei, coperta	946.67 kB	Adobe PDF	View/Open
Rusu_Compendiu_de_Istoria_Transilvanie_pag_interior.pdf	Pagini interior: Nr. de inventar, scrise de mana si stampila Societatea de lectura Inocentiu M. Clainu, Blasiu	1.15 MB	Adobe PDF	View/Open
Rusu_Compendiu_de_Istoria_Transilvanie_I.pdf	Proprietatea, scris cu litere de mana	623.04 kB	Adobe PDF	View/Open

Forma: pagină cu pagină [1]


 europeana
think culture

Search ▾ Kant

[Return to search results](#)



LEÇONS
DE
PHILOSOPHIE
DE KANT
PAR V. COUSIN
—
TOME PREMIER
—
PARIS ET LEIPZIG
JELEN BROSCHÉ ET C.
1842

 Out of copyright - non commercial reuse

View item at
[Austrian National Library](#)

Lecons sur la philosophie de Kant

Description:
58452-B ALT MAG

Creator:
[Victor Cousin](#) (Victor Cousin)

Coverage:
[Paris usw.](#)

Publication date:
1842; 1842-

Type:
[Book](#)

Subject:
<http://d-nb.info/gnd/118559796>; Philosophie; Philosophieren

Identifier:
+Z174174304

Forma: pagină cu pagină [2]

The screenshot shows a web browser window displaying a digital viewer interface. The address bar shows the URL: digital.onb.ac.at/OnbViewer/viewer.faces?doc=ABO_%2BZ174174304. The browser's toolbar includes various icons for navigation and search. The main content area is titled "Leçons sur la philosophie de Kant" and features a navigation bar with "9 von 412" and several control buttons. On the left, there is a sidebar with sections: "Information" (containing book details like author Jules Renouard, year 1842, and a citation link), "Suche" (a search bar), and "Übersicht" (a thumbnail view of the book's pages). The main viewing area displays the title page of the book, which reads: "LEÇONS SUR LA PHILOSOPHIE DE KANT PAR V. COUSIN TOME PREMIER".

„Timbrul” preferabil



Textul: formatul preferabil

 CIMEC.RO
[biblioteca digitală CIMEC](#)
[L. Caragiale](#)

„Românii verzi”

I.L. Caragiale

Spiritul de asociație, trebuie să constatăm cu bucurie, a luat un mare avânt la noi.

Numărul deosebitelor societăți române, pe față sau secrete, este astăzi aproape incalculabil.

Românul cât trăiește trebuie să fie membru în mai multe societăți; ba ceva mai mult, sunt români care, chiar înainte de naștere, sunt membri în „*Cornelia*, societatea mamelor române pentru ajutorul mutual în caz de naștere”; iar alții, chiar după ce mor, continuă să fie membri activi în societatea de îngropăciune mutuală: în schimbul unei neînsemnate cotizațiuni, orice membru, la caz, Doamne ferește, de moarte, are dreptul a fi îngropat cu muzică.

europaana.eu: ce cere ? [2]

B. Transmiterea către Haga a metadatelor (i.e. a fișelor descriptive ale) obiectelor digitale (inclusiv a adresei web a paginii obiectului !)

Cerințe:

- să fie conforme formatelor *Europeana*, i.e. EDM [Europeana Data Model] sau — deja cam nerecomandat — ESE [Europeana Semantic Elements];
- să fie oferite sub licența CC0 [Creative Commons], i.e. „No rights reserved”;
- să specifice licența sub care e expus obiectul digital.

Formatul metadatelor: EDM [Europeana Data Model] [1]

```
<edm:ProvidedCHO rdf:about="000B221934574730BEB46AD8CA3A0C4F">
  <dc:creator xml:lang="ro">autor: Pop, Vasile Ladislau</dc:creator>
  <dc:description xml:lang="ro">
    Pop Vasile Ladislau (1819-1875) îl anunță pe Mureșianu Iacob 1812-
    1887) de sosirea Rescriptului Imperial prin care se anunță
    continuarea Dietei Transilvaniei cu data de 1 iulie. Actul este
    scris în trei limbi: maghiară, germană și română, iar sub fiecare
    coloană sunt semnăturile a trei personalități: Împăratul Franz
    Josif, Ministrul Nadajdy și consilierul Reichenstein.
  </dc:description>
  <dc:description xml:lang="ro">culoarea: negru</dc:description>
  <dc:identifier xml:lang="ro">număr de inventar: 00401</dc:identifier>
  <dc:language xml:lang="ro">limba: română</dc:language>
  <dc:subject xml:lang="ro">
    descriptor: Pop Vasile Ladislau; Mureșianu Iacob; corespondență;
    sec. XIX; Dieta Transilvaniei
  </dc:subject>
  <dc:title xml:lang="ro">
    Pop Vasile Ladislau către Mureșianu Iacob
  </dc:title>
  <dc:type xml:lang="ro">Corepondență</dc:type>
  <dc:type xml:lang="ro">Scrisoare</dc:type>
  <dcterms:created xml:lang="ro">1863 mai 09</dcterms:created>
  <dcterms:extent xml:lang="ro">lungime: 210</dcterms:extent>
  <dcterms:extent xml:lang="ro">lățime: 138</dcterms:extent>
  <dcterms:medium xml:lang="ro">hârtie</dcterms:medium>
  <dcterms:medium xml:lang="ro">cerneală</dcterms:medium>
  <edm:currentLocation xml:lang="ro">
    Muzeul "Casa Mureșenilor" - BRAȘOV
  </edm:currentLocation>
  <edm:hasMet xml:lang="ro">
    deținător: Muzeul "Casa Mureșenilor" - BRAȘOV
  </edm:hasMet>
  <edm:type>IMAGE</edm:type>
</edm:ProvidedCHO>
```

Formatul metadatelor: EDM [Europeana Data Model] [2]

```
</edm:ProvidedCHO>
<edm:WebResource|
  rdf:about=http://clasate.cimec.ro/medium/DOC\_6914503\_726-7.jpg
/>
<ore:Aggregation rdf:about="000B221934574730BEB46AD8CA3A0C4F">
  <edm:aggregatedCHO rdf:resource="000B221934574730BEB46AD8CA3A0C4F"/>
  <edm:dataProvider>Muzeul "Casa Mureşenilor" - BRAŞOV</edm:dataProvider>
  <edm:hasView
    rdf:resource=http://clasate.cimec.ro/medium/DOC\_6914503\_726-7.jpg
  />
  <edm:isShownAt
    rdf:resource=http://clasate.cimec.ro/detalii.asp?k=000B221934574730BEB46AD8CA3A0C4F
  />
  <edm:object
    rdf:resource=http://clasate.cimec.ro/medium/DOC\_6914503\_726-7.jpg
  />
  <edm:provider>
    INP - National Heritage Institute, Bucharest
  </edm:provider>
  <edm:rights
    rdf:resource=http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/
  />
</ore:Aggregation>
```

isShownAt (obiectul în context)


clasate.cimec.ro/detalii.asp?k=000B221934574730BEB46AD8CA3A0C4F

DEX WordNet Translate G+ CimecMeil INP-Meil HotNews Gândul

Baze de date online: Arheologie Etnografie Monumente Muzee

Bunuri culturale mobile clasate în Patrimoniul Cultural Mobile Cultural Objects Classified in the National Cultural Heritage

Scrisoare - Pop, Vasile Ladislau. *Pop Vasile Ladislau către Mureșianu Iacob*
Copyright: Muzeul "Casa Mureșenilor" - BRAȘOV



Deținător / Owner * * la data clasării / at the time of classification	Muzeul "Casa Mureșenilor" - BRAȘOV
Domeniu / Domain	Documente
Nr. inventar / Accession number	00401
Tip / Type	Scrisoare
Autor/Emitent / Author/Issuer	Pop, Vasile Ladislau
Titlu/Subtip / Title/Subtype	Pop Vasile Ladislau către Mureșianu Iacob
Material	Hârtie
Tehnică / Technique	Manuscris

isShownBy (obiectul scos din context)



Agregatorul pentru *Europeana*

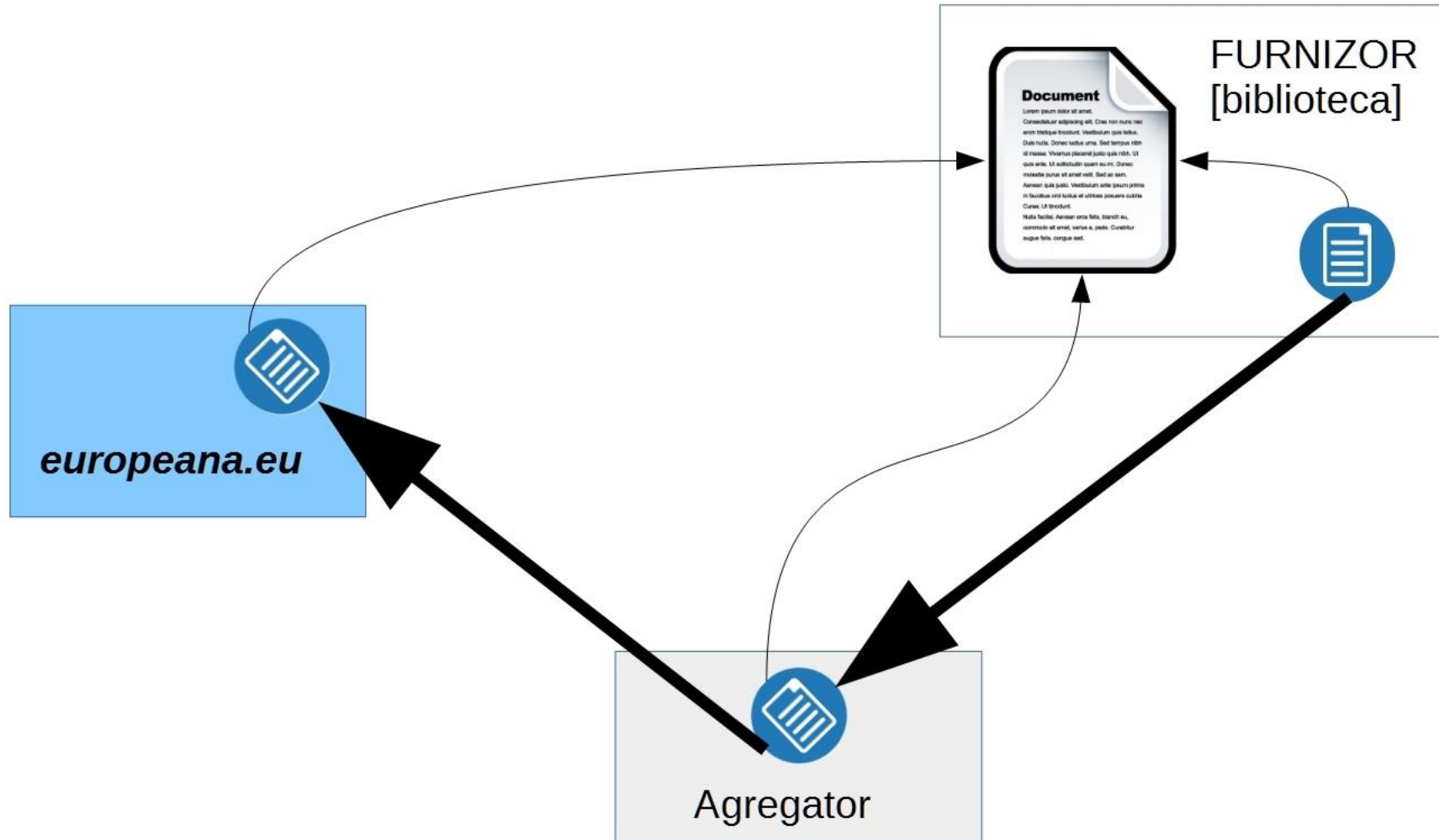
A. Ce este ?

- instituție ce agregă, nu (doar) furnizează ! Agregă metadatele furnizorilor „afiliați”.
- Furnizori în Europa: 3.000+
- Agregatori în Europa: 130+ (naționali, domeniali);

B. Ce face ?

- preia metadatele furnizorilor;
- (eventual) le convertește la EDM/ESE și le validează formal;
- le transferă la Haga.

Procesul de agregare



Modalități de furnizare către *Europeana* (RO)

- ... prin agregatorul național (i.e. INP/CIMEC):
 - bază Access (cu un query specific);
 - Excel (cu un format specific);
 - CSV (cu un format specific);
 - EDM;
 - (uni)MARC (prin biblio.ro).
- Formalități preliminare:
 - „Formularul de Solicitare de Parteneriat”;
 - „Acordul de Schimb de Date”.

De ce ?

...for our users all over the world

- Easy access to high quality metadata and content
- Collect material from different sources and put it in new contexts
- Connect with other initiatives like the Digital Public Library of America, Trove.
- Make your material available to everyone for creative re-use
- Greatly enhance the possibilities for education and research
- Make your material findable in search engines
- Drive traffic to your site by linking users back to your website.

Așadar, care-i „gheșeftul” bibliotecii ?

- Își expune colecția unei audiențe mai largi.
- Își sporește numărul de vizitatori pe site-ul propriu.
- Își poate plasa propriile materiale în contexte mai largi, e.g. antologii și expoziții virtuale.

Presiunea: Recomandarea C(2011) 7579 [1]

COMMISSION RECOMMENDATION

of 27.10.2011

on the digitisation and online accessibility of cultural material and digital preservation

Digitisation and online accessibility of public domain material

5. improve access to and use of digitised cultural material that is in the public domain by:
- (a) ensuring that material in the public domain remains in the public domain after digitisation,
 - (b) promoting the widest possible access to digitised public domain material as well as the widest possible re-use of the material for non-commercial and commercial purposes,
 - (c) taking measures to limit the use of intrusive watermarks or other visual protection measures that reduce the usability of the digitised public domain material;

Europeana

7. contribute to the further development of Europeana by:
- (a) encouraging cultural institutions as well as publishers and other rightholders to make their digitised material accessible through Europeana, thus helping the platform to give direct access to 30 million digitised objects by 2015, including two million sound or audiovisual objects,
 - (b) making all public funding for future digitisation projects conditional on the accessibility of the digitised material through Europeana,
 - (c) ensuring that all their public domain masterpieces will be accessible through Europeana by 2015,

Presiunea: Recomandarea C(2011) 7579 [2]

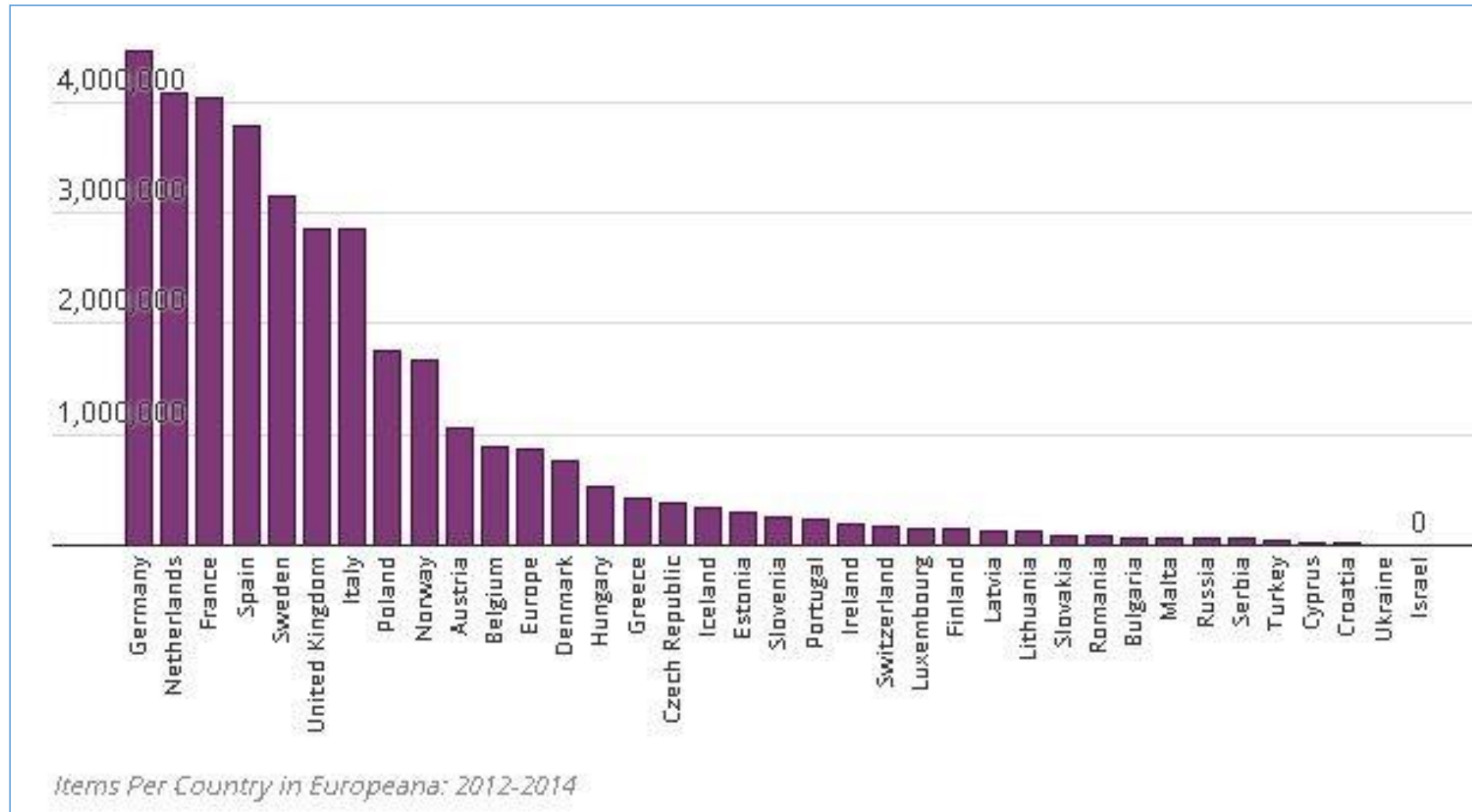
ANNEX II

Indicative targets for minimum content contribution to Europeana per Member State

	Number of objects in Europeana per MS*	Indicative Target 2015**
AUSTRIA	282,039	600,000
BELGIUM	338,098	759,000
BULGARIA	38,263	267,000

NETHERLANDS	1,208,713	1,571,000
POLAND	639,099	1,575,000
PORTUGAL	28,808	528,000
ROMANIA	35,852	789,000
SLOVAKIA	84,858	243,000
SLOVENIA	244,652	318,000
SPAIN	1,647,539	2,676,000
SWEDEN	1,489,488	1,936,000
UNITED KINGDOM	944,234	3,939,000

Presiunea: Recomandarea C(2011) 7579 [3]



Probleme

- tehnic: lipsa unui instrument online de furnizare/actualizare (și la noi și la *Europeana* !);
- politic: insuficientă presiune a MC asupra deținătorilor naționali;
- politic: insuficient interesul instituțiilor culturale;
- profesional: (de multe ori) calitatea scăzută a metadatelor disponibile, i.e. calitatea indexării;
- profesional: (adesea) descrieri doar pentru specialiști și nu pentru public (mai ales la muzee și arhive).

Aspecte culturale: „capodoperele” (?)

(c) ensuring that all their public domain masterpieces will be accessible through Europeana by 2015,

- Recomandarea C(2011) 7579:

să se asigure că TOATE CAPODOPERELE lor aflate în domeniul public vor fi accesibile prin *Europeana*, până în 2015 (!)

Ce-s alea „capodopere” ?

- European Office: *Masterpieces: internal research report* (August 2012) / Lea Brunelle, Annette Friberg, European Office
- Definiția lor:
 - a) "a work of outstanding creativity, skill or workmanship or piece of work that has been given much critical praise [...] representing legacy of physical and intangible attributes of the past of a group or society" and
 - b) "an object inherited, maintained in the present and worthy of preservation for the future".
- Definiția din WordNet:
 - a) S: (n) **masterpiece**, chef-d'oeuvre (the most outstanding work of a creative artist or craftsman)
 - b) S: (n) **masterpiece** (an outstanding achievement)

„Capodopere”: o definiție de lucru (?)

- doar criterii estetice ? Prima parte a definiției din Raport cam asta sugerează, i.e.
 - arte;
 - literatură,
- ... dar partea a doua e cam vagă (orice document de arhivă s-ar încadra !)
- Cam ce nu mi se pare:
 - istorie naturală (obiecte biologice);
 - memorabilia;
 - numismatică;
 - documente (non beletristică);
 - arheologie.

„Capodopere”: în practică

- Cine le desemnează ?
 - un „comitet de înțelepți” ? mai multe ? pe domenii ? (ar merita, pentru revizuirea canonului).
- Cine le „declară” ? țara de origine ? țara unde se află ?
 - e.g. cine o declară pe "Mona Lisa" ?
- Câte ?
 - Raportul European Office sugerează 100 (pe ce bază ?)
- Cum se marchează în EDM ?
- Tratat preferențial ? Catalogare mai fină ? Fișă multilingvă ?

Conținut cu potențial didactic

- calități formale:
 - imagine
 - licență închisă, calitate (rezoluție) proastă;
 - ...
 - licență deschisă, calitate bună;
 - text:
 - licență închisă, imagine (scanată) de pagină;
 - ...
 - licență deschisă, text pur.
- „fit for education”, i.e. „potențial didactic” ? adică care ?

Prioritățile (?)

- Ce e deja expus online;
- Ce e deja convertit digital și fișat;
- Ce e deja convertit digital (dar necatalogat):
 - cele cu potențial didactic;
 - cele (mai) relevante pentru cultura locală;
 - cele (mai) relevante pentru cultura din România;
 - cele mai relevante pentru cultura europeană;
- Ce e deja catalogat (dar neconvertit):
 - cele cu potențial didactic;
 - cele (mai) relevante pentru cultura locală;
 - cele (mai) relevante pentru cultura din România;
 - cele mai relevante pentru cultura europeană.

Mutații (?)

- Cantitate vs. calitate;
- (Re)orientarea catalogării/indexării;
- (Re)considerarea analiticelor;
- (Re)considerarea utilizatorului;
- Nu doar utilizator uman, ci și agenți soft ! Așadar, „date interconectate” [linked data].

Mulțumesc !

PS. Critica e binevenită !